

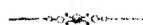
# তীর্থ-মুকুর

অর্থাৎ

৮ কাশীধাম, গয়াধাম, বৈদ্যনাথধাম, প্রয়াগ, অযোধ্যা,  
নৈমিষারণ্য, মথুরা, শ্রীবৃন্দাবন, পুষ্কর, হরিদ্বার,  
কনকল, চণ্ডীর পাহাড়, চন্দ্রনাথ, বদরিকা-  
শ্রম, জগন্নাথ, কামাখ্যা প্রভৃতি  
তীর্থস্থানের প্রতি-  
বিশ্ব ঐশ্বর্য ।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা বাগচী কর্তৃক প্রণীত ও প্রকাশিত ।

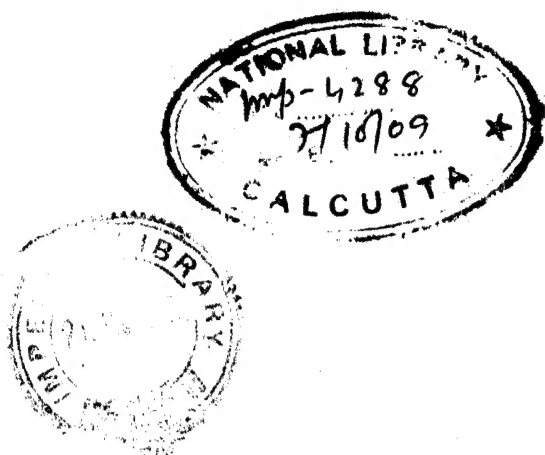
বলিহার রাজধানী ছোট তরফ ।



কলিকাতা,

চা রু মুদ্রণ যন্ত্রে

বঙ্গাব্দ ১৮৯৯ ।



ঐতিহ্যবাহিনী নাগ কর্তৃক মুদ্রিত।

চাঁক মুদ্রণ যন্ত্রে

৩/৪ গৌরমোহন মণ্ডলোয়ার ঐটি,  
সিমলা, কলিকাতা।

## ভূমিকা ।

অধুনা ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই রেলওয়ের গাড়ীতে যাতায়াত করার সুবিধা হওয়ায়, অধিকাংশ ধার্মিক মহাত্মাগণ সমুদায় তীর্থ স্থানে গমনাগমন করিয়া থাকেন। কিন্তু তীর্থ স্থান সম্বন্ধীয় এরূপ এক খানি পুস্তক নাই, যাহাতে ঘরে বসিয়াই সকল তীর্থ স্থানের বিবরণ জানা যাইতে পারে। বিশেষতঃ ঐ বিষয় পূর্বে না জানা হেতু নূতন তীর্থ যাত্রীগণ পাণ্ডাদিগের চক্রে ও কুহক জালে পতিত হইয়া অযথা অর্থ ব্যয় করতঃ পথের সম্বল পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়া বহু কষ্টে ঋণগ্রহণ করণানন্তর প্রত্যাগমন করিয়া থাকেন। এই অভাব দূরীকরণ মানসে ও সাধারণের হিতার্থে আমি নানা তীর্থ স্থানে ভ্রমণ করত এবং কাশীখণ্ড অবলম্বন পূর্বক এই পুস্তক প্রণয়ন করিলাম। ইহাতে ৬ কাশীধাম, গয়াধাম, বৈদ্যনাথ, প্রয়াগ, মথুরা, শ্রীবৃন্দাবন, পুরুর, অযোধ্যা, নৈমিষারণ্য, হরিদ্বার, চণ্ডীর পাহাড় কনকল, বদরিকাশ্রম, পুরুষোত্তম, চন্দ্রনাথ, কামাখ্যা প্রভৃতি স্থানের তীর্থ কৃত্যাদি সম্বন্ধীয় বিবরণ সবিস্তর বর্ণিত হইল। এই পুস্তক পাঠে নূতন তীর্থ যাত্রীগণ কিঞ্চিৎ উপকার বোধ করিলে এবং বিস্তৃত মহাত্মাগণ কথঞ্চিৎ সন্তোষ লাভ করিলে, অথবা হিন্দু বালকগণের মন হিন্দুধর্মে আকৃষ্ট হইলে, সফলমানোরণ হইবে।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা বাগচী

বলিহার রাজধানী ছোট্ট নগর।

## সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অধ্যায়—কাশীধাম	১
পঞ্চতীর্থের বিবরণ	৫
শ্রী পুষ্করিণী বা মণিকর্ণিকার বিবরণ	৫
দশাশ্বমেধ ঘাটের বিবরণ ও মাহাত্ম্য	৭
পঞ্চনদ বা পঞ্চগঙ্গা তীর্থের বিবরণ	২
কাশীক্ষেত্রের শিবলিঙ্গের বিবরণ	১৮
ঐশ্বর্যের উপাখ্যান	১৩
ত্রিলোচন আবির্ভাব	১৪
কেদারেশ্বরের আবির্ভাব	ঐ
ধর্মেশ্বরের মাহাত্ম্য	১৫
বীরেশ্বরের আবির্ভাব ও মাহাত্ম্য	১৬
কামেশ্বর লিঙ্গের বিবরণ	১৭
বিশ্বকর্মেশ্বরের আবির্ভাব	ঐ
রত্নেশ্বরের আবির্ভাব	১৯
কৃত্তিবাসাবির্ভাব	২০
অবিমুক্তেশ্বরের আবির্ভাব	২১
চন্দ্রেশ্বরের বিবরণ	২৩
কালভৈরবের আবির্ভাব	২৪
কঙ্কপাণির আবির্ভাব	২৭
জানবাণীর উৎপত্তি বিবরণ	২৮

## তীর্থ-মুকুর ।

১০

বিষয়	পৃষ্ঠা
কাশীক্ষেত্রে ছর্গাদেবীর আবির্ভাব ... ..	৩০
অল্প স্থানের ও কাশীক্ষেত্রের উত্তরবাহিনী গঙ্গার মহিমা	৩১
কাশীক্ষেত্রে যে পৃথিবী হইতে পৃথক্ অর্থাৎ মহাদেবের ত্রিশূলো- পরি সংস্থাপিত তাহার দৃষ্টান্ত । (প্রত্যক্ষ ও পৌরাণিক)	৩২
মৃত্যু লক্ষণ ... ..	৩৩
দ্বিতীয় অধ্যায়—৮ গয়াধাম ... ..	৩৬
তৃতীয় অধ্যায়—বৈদ্যনাথ ধাম ... ..	৪১
ধর্মা বা হত্যা দেওয়ার বিবরণ ... ..	৪৬
চতুর্থ অধ্যায়—তীর্থরাজ প্রয়াগ, অযোধ্যা এবং নৈমিষারণ্যের বিবরণ	৫১
অযোধ্যা বা রামগয়াতীর্থ ... ..	৫৪
নৈমিষারণ্য ... ..	৫৫
পঞ্চম অধ্যায়—মথুরা, শ্রীবৃন্দাবন এবং পুষ্কর তীর্থ ।	৫৭
মথুরা — ... ..	৬১
শ্রীবৃন্দাবন ধাম ... ..	৬৮
পুষ্কর তীর্থ ... ..	৭২
ষষ্ঠ অধ্যায়—হরিদ্বার, কনখল, চণ্ডীর পাহাড় এবং বদরিকাশ্রম	৭১
চণ্ডীর পাহাড় ... ..	৬৪
কনখল তীর্থ ... ..	৬৫
বদরিকাশ্রম ... ..	৬৬
সপ্তম অধ্যায়—জগন্নাথ, চন্দ্রনাথ এবং কামাখ্যা ...	৬৮
চন্দ্রনাথ বা বালোরাকুণ্ড ... ..	৭০
কামাখ্যা তীর্থ ... ..	৭১
পরিশিষ্ট—স্বর্গাদি নির্ণয় ... ..	৩৭

কস্য মাতা কস্য পিতা কস্য ভ্রাতা সহোদরঃ ।  
কায় প্রাণে ন সম্বন্ধ কা কস্য পরিবেদনা ॥

# তীর্থ-মুকুর

—...—

## প্রথম অধ্যায় ।

### কান্ধীধাম ।

কলুশনাশিনী পুণ্যসলিলা ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে, দেবাদিদেব মহাদেবের প্রিয়নিবাস কান্ধীপুরী বিরাজমানা আছে। কান্ধী, বারানসী, রূদ্রাবাস, আনন্দ কানন, অবিমুক্ত কেন্দ্র, মহাশ্মশান, কান্ধীক্ষেত্রের নাম। ইহার উত্তর সীমা বরণা নদী। দক্ষিণ সীমা অসী নদী। পূর্ব সীমা পতিতোদ্ধারিণী জাহ্নবী। \* পশ্চিম সীমা মেহলী গণেশের মন্দির। কান্ধীক্ষেত্রের পরিমাণ পাঁচ ক্রোশ। এই নগরটি গঙ্গাবাড়ি রেলওয়ে স্টেশন হইতে দৃষ্টি করিলে, যমুকের ছায়া দেখা যায়। কান্ধীধামের ছায়া সুদৃশ্য রমণীয় তীর্থস্থান কুত্রাপি দৃষ্টিগোচর হয় না। এই নগরে প্রস্তর ও ইষ্টক নির্মিত ঘনোহর অষ্টা-

---

\* কান্ধীধামের সন্ন্যাসসারে, কান্ধীর পূর্ব দিকের গঙ্গার জলও কান্ধীক্ষেত্রের অন্তর্গত বোধ হয়। সুতরাং তাহাতে কান্ধীক্ষেত্রের পূর্ব সীমা ঐ গঙ্গার পূর্ব পার বা বাসকানী লিখা উচিত ছিল। কিন্তু সাধারণ লোকে যে স্থানকে কান্ধীক্ষেত্র বলিয়া থাকে, তাহার পূর্ব সীমা গঙ্গাই বলা যায়। এ অল্প পূর্ব সীমা গঙ্গাই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

লিকা শ্রেণী দ্বিতল, ত্রিতল, চতুস্তল প্রভৃতি, বহুবিধ রাগে রঞ্জিত ও পরিশোভিত আছে। যেরূপ মরুভূমিতে বীজবপন করিলে, বৃক্ষাদি অঙ্কুরিত হয় না, তদ্রূপ জীবগণের কাশীক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে, তাহাদের কৰ্মফল সকল নষ্ট হইয়া যায়। আর তাহাদের পাপের ফল, বা পুণ্যের ফল ভোগ করিতে হয় না; অর্থাৎ ঐ জীবগণ “নির্কীণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে।” সুতরাং তাহাদের আর গর্ভ-যন্ত্রণা ভোগ কিম্বা বারম্বার পৃথিবীতে জন্ম মৃত্যুজনিত ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না। ভগবান্ বিষ্ণুস্বর ঐ জীবগণের মৃত্যুকালে দক্ষিণ কর্ণে তারক মন্ত্র প্রদান করিয়া থাকেন। আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি, গণ্ডপক্ষী প্রভৃতি ইতর জন্তুগণও কাশীক্ষেত্রে মৃত্যু সময়ে কাশীনাথের আচ্ছাদ্যসারেই যেন, দক্ষিণ কর্ণ উদ্ধদিকে রাখিয়া “মুক্তিলাভ” করিয়া থাকে। কাল ভৈরব ও দণ্ডপাণি এবং চুণ্ডরাজ গণাধিপতি কাশীক্ষেত্রের শাসনকর্তা। তন্মধ্যে কাল ভৈরবই কাশীর রাজা বলিয়া কাশীথণ্ডে বর্ণিত আছে। কাশীধামের সকল স্থানেই অসংখ্য শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন, তন্মধ্যে চতুর্দশটি সর্ব প্রধান মুক্তি লিঙ্গ।

কাশীধামের পাণ্ডাগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, এক শ্রেণীর নাম যাত্রা-ওয়াল, অপর শ্রেণীর নাম গঙ্গাপুত্র বা ঘাটিয়াল। যাত্রাওয়ালগণ যাত্রীদিগকে সঙ্গে লইয়া সমুদায় শিবলিঙ্গের দর্শন ও পূজা করাইয়া থাকে। গঙ্গাপুত্রগণ মণিকর্ণিকা প্রভৃতি ঘাটে উপস্থিত থাকিয়া তীর্থদ্রাবণের সময় সঙ্কর মন্ত্রাদি বলিয়া দেয়। পরন্তু যাত্রীগণের পরিধের বস্ত্রাদি ও অচ্ছাদ্য দ্রব্যজাত দ্রাবণের সময় গঙ্গাপুত্র বা ঘাটিয়ালগণ নিজ তত্ত্বাধীনে রাখিয়া থাকে, নতুবা অপছন্দ হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। যাত্রাওয়াল ও গঙ্গাপুত্র প্রত্যেক যাত্রীর নিকট ১/০ এক টাকা এক আনা পাইয়া থাকে। যাত্রীর অবস্থা ভাল হইলে,



ঐ নিয়মমত কার্য্য হয় না, অর্থাৎ ঐরূপস্থলে অধিকও লইয়া থাকে। কাশীবাসীগণের বাড়ী, যাত্রাওয়ালা ও গঙ্গাপুত্রগণ নির্দিষ্ট করিয়া লইয়াছে। সুতরাং যে বাড়ীতে যাত্রিগণ গেলে, যে যাত্রিওয়ালার বা গঙ্গাপুত্রের অধিকৃত হইবে, তাহাও নির্দিষ্ট আছে। কাশীধামে নূতন কতকগুলি লোক যাত্রাওয়ালার ব্যবসা করিয়া থাকে, তাহাদের অধিকারে অর্থাৎ বাড়ীতে যে যাত্রিগণ যায়, তাহারা স্বাধীনভাবে কাশীধামের কোন কার্য্যই করিতে পারে না, তাহাদের সকল কার্য্যই ঐ যাত্রাওয়ালাদের ইচ্ছামত করিতে হয়। মণিকর্ণিকা, পঞ্চগঙ্গা, দশাশ্বমেধ প্রভৃতি ঘাটে স্নানাদি নিত্য কর্তব্য কর্ম্ম এবং বিশ্বেশ্বর প্রভৃতি মুক্তি-লিঙ্গের ও কালভৈরব প্রভৃতি কাশীরক্ষকের দর্শন ও পূজা এবং সাধ্যমত দানাদি এবং ব্রাহ্মণকুমারী ও ব্রাহ্মণপত্নীকে যথাশক্তি বস্ত্রালঙ্কার দিয়া পূজা ও ভোজন করান এবং ব্রাহ্মণভোজন ও ঐ ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণা প্রদান, ও গৈরিক বসন যুগল প্রদানকরত সম্ভবমত দণ্ডী ও ব্রহ্মচারী ভোজন করান, কাশীধামের কর্তব্য কর্ম্ম। কাশীধামের তুল্য মুক্তিক্ষেত্র কোত্রাপি নাই। এখানে দেহত্যাগ করিলে জীবের বিনাতপশ্চাৎই মুক্তিলাভ হয়। যাত্রিগণ মণিকর্ণিকা তীর্থে স্নান করত পিতৃলোকের পিণ্ডদানাদি পূর্ব্বক, মণিকর্ণিকেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন ও পূজা করণানন্তর চুণ্ডিরাজ গণেশের দর্শন ও পূজা করিয়া থাকে। অতঃপর জ্ঞানবাণীতে কৃতজ্ঞান হইয়া অথবা ঐ জল মস্তকে ধারণকরত মহালিঙ্গ বিশ্বেশ্বরের দর্শন ও সাধ্যমত পূজা করা সাধারণ নিয়ম। তৎপর জগজ্জননী অন্নপূর্ণা দেবীর দর্শন ও শক্তি অনুসারে পূজা করণানন্তর, বিশ্বেশ্বরের মন্দিরে \* বিরা-

---

\* এই মন্দিরের উপরিভাগ স্বর্ণ পত্র দ্বারা আচ্ছাদিত আছে।

কৃত্ত দণ্ডপাণি । প্রভৃতি শিবলিঙ্গের পূজাদি সম্পন্ন করত, ত্রয়োদশটি  
কৃত্তিপ্রদ শিবলিঙ্গের দর্শন ও পূজা করা কর্তব্য । অতঃপর মঙ্গলবার  
কা চতুর্দশী তিথিতে কাশীরাজ কালভৈরবের দর্শন ও পূজা করিতে  
হয় । যে সকল যাত্রী অল্পকালমাত্র কাশীধামে থাকে, যাহাদের মঙ্গল-  
বারাদি পাইবার আশা নাই, তাহারা-বিশেষের প্রভৃতির পূজাদি  
করিয়াই কাল ভৈরবের পূজা করিয়া থাকে ।

### পঞ্চতীর্থের বিবরণ ।

নৌকারূঢ় হইয়া, প্রথমতঃ অসীষাটে স্নান করত তর্পণাদি  
করণানন্তর, তথায় একটি মৃগায় শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া, অসী-সঙ্গমে-  
ষ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন ও পূজা পূর্বক, দশাশমেধ ঘাটে পুনঃস্নান ও  
তর্পণাদি উক্ত প্রকার কাৰ্য্য করিয়া, দশাশমেধেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন  
ও পূজা করত, পূর্বোক্ত প্রকারে বরণাঘাটে স্নানাদি করিয়া, আদি  
কেশবাণি বিষ্ণুমূর্তির পূজাদি করণানন্তর, পঞ্চগঙ্গার ঘাটে পূর্ববৎ  
স্নানাদি করত বিষ্ণুমূর্তি বিষ্ণুমাধব দেবের পূজাদি নিৰ্ব্বাহ করিয়া,  
অগ্নিকর্ণিকা ঘাটে স্নানাদি করত মহালিঙ্গ বিশেষের পূজাদি করার  
নাম পঞ্চতীর্থ করা বলে । প্রত্যেক ঘাটের স্নানের ফল, ঐ সকল  
ঘাটের বাহাদ্র্য বর্ণনের সময় বর্ণিত হইবে । কাশীক্ষেত্রের পূর্বদিকে

---

১. সাধারণ রীতি এই রূপ থাকিলেও, কাশীধামের বর্ষান্ত্রসময়ে বিশেষের  
পূজা করার পূর্ব হই দুর্গিয়ার গণেশের ও দণ্ডপাণির পূজা করা কর্তব্য ।

উত্তরবাহিনী প্রবলতরঙ্গময়ী মাতা জাহ্নবী যেন ভগবান্ বিশেষরেক ভয়েই স্বীয় তরঙ্গ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া স্থিরভাবে আছেন ; অর্থাৎ কখনও কাশীক্ষেত্রের মৃত্তিকা পঙ্কাতরঙ্গে ভঙ্গ হইতে দেখা যায় না। এই-জন্তই হিন্দু স্বাধীন রাজাগণ গঙ্গার পর্ভ হইতে প্রস্রবময়ী অত্যাশ্চর্য অট্টালিকা সকল নির্মাণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন। ঐ সকল রমণীয় সুরঞ্জিত অট্টালিকার শোভা সন্দর্শন করিলে নয়ন চরিতার্থ হয়। এখানে সর্ব প্রকার ফল, মূল, শাক, তরকারী, মিষ্টান্ন ও স্থানীয় জব্য বেকুপ স্থূলভ মূল্যে পাওয়া যায়, বোধ হয় ভারতবর্ষের আর কোন স্থানেই সে রূপ পাওয়া যায় না।

### চক্র পুষ্করিণী বা মণিকর্ণিকার বিবরণ।

মহাপ্রলয়ের পর জ্যোতির্শ্বর পরব্রহ্ম স্বেচ্ছামত আদিত্যদেব (মহা-দেববৃষ্টি) পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। ঐ আদিত্যপুষ্কব মহাদেব বিহার করিবার জন্ত, নিজ শরীর হইতে আদ্যাশক্তি মহামায়ার স্রষ্টা করার পর, ঐ প্রকৃতি ও পুষ্কবের পরতল হইতে পঙ্কজোশ পরিমাণ কাশী-ক্ষেত্র নির্মিত হয়। প্রলয়কালেও ঐ মহাদেব ও মহামায়া কাশী-ক্ষেত্রকে পরিত্যাগ করেন নাই, এজন্ত ইহার নাম “অবিমুক্ত” হইয়াছে। এই ক্ষেত্র তাঁহাদের আনন্দময়ি বলিয়াই ইহার নাম, “আনন্দ কামন” হইয়াছে। অনন্তর ভগবান্ মহেশ্বর ও ভগবতী মহামায়ার এইরূপ ইচ্ছা হইয়া যে, অপর একজন পুষ্কব স্রষ্টা করা কর্তব্য। অতএব সেই পুষ্কবের প্রতি সমস্ত সংসারের ভার অর্পণকরত তাঁহারা

সকলকে আনন্দ কাননে বিহার করিতে পারিবেন। এবং কাশী-ক্ষেত্রে পরিত্যক্তপ্রাণ জীবগণের নিকরাদি শব্দ প্রদান করিবেন। আর ইহাও তাঁহাদের মনে হইল যে, ঐ প্রধান পুরুষ স্বজন ও পালন সক্ষম হইবেন, তাহাও কর্তব্য। জগজ্জননী সৰ্ব্বৈশ্বর্যরূপিনী মহা-মায়ার সহিত জগৎপিতামহেশ্বর ধ্বজটি এই পরামর্শ স্থির করিয়া স্বীয় বাম অঙ্গে জুখামোচনকারিণী দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। তখন ঐ অঙ্গ হইতে ত্রৈলোক্যেশ্বরের চতুর্ভুজ পীতবসন, নীলমণি সদৃশ নীলবর্ণ, শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্মধারী, মহাবিশ্ব উৎপন্ন হইলেন। ঐ মহাবিশ্বের নাতি হ্রদে, পরম জগৎকমল পদ্ম বিকসিত হইল। সেই পুরুষ সকল পুরুষ হইতে শ্রেষ্ঠ নিবন্ধন, তাঁহার পুরুষোত্তম নাম হইল। তখন আদিদেব মহেশ্বর বিষ্ণুকে বলিলেন, “হে মহাবিশ্বো! বেদ চতুষ্টয় তোমার নিষ্কাশ হইতে আবির্ভূত হইবে, সেই সকল বেদ হইতে তুমি সকল বিষয় জানিতে পারিবে। হে অচ্যুত! বেদপ্রদর্শিত পথ অবলম্বনকরত তুমি যথোচিত বিধান করিও।” তদনন্তর মহাদেবের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া মহাবিশ্ব স্বীয় চক্রের দ্বারা একটি পুষ্করিণী খননকরত, স্বকীয় ঘণ্টাধ্ব দ্বারা ঐ পুষ্করিণী পরিপূর্ণ করিয়া, ঐ পুষ্করিণীর তীরে পঞ্চাশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ধ্যানমগ্ন থাকিয়া মহাতপস্তা করিয়াছিলেন। অতঃপর ভগবান্ ভবানীপতি, মহামায়া জগদম্বার সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া, সহর্ষে স্বীয় মন্তক আন্দোলনকরত মহাবিশ্বকে তপস্তা করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। তাহাতে মহাদেবের কণ হইতে মণিময় কর্ণিকা ঐ স্থানে পতিত হওয়ায়, তদবধি ঐ স্থানের নাম মণিকর্ণিকা হই-  
রাছে। অতএব চক্রতীর্থ ও মণিকর্ণিকা এক স্থানপ্রযুক্ত এক তীর্থই বলা যায়। তাহার পর মহাদেব মহাবিশ্বকে বরপ্রদান করিতে ইচ্ছা

করিলে, ভগবান্ পীতবসন শ্রীবিষ্ণু কহিলেন, “সর্বস্বাই যেন অগম্যাতা ভবানীর সহিত আপনকার দর্শন পাই এবং জীবগণ কাশীক্ষেত্রে দেহত্যাগ করিলে যেন, তাহারা নির্মাণ মুক্তিলাভ করে ও এই স্থানে দান, যজ্ঞ, শিবলিঙ্গ স্থাপনাদি যে কিছু সংকার্য মনুষ্যাদি জীবগণ করিবেক, তাহার ফলে যেন তাহাদের পুনরাবৃত্তিরহিত মোক্ষপদবী লাভ হয়।” ভগবান্ ভবানীপুতি মহাদেব প্রসন্নচিত্তে বলিলেন, “হে মহাবিষ্ণো ! তোমার সমুদয় বাসনা পূর্ণ হউক।” তদবধি ঐ স্থানে ও পঞ্চকোশ পরিস্রিত কাশীক্ষেত্রে জীবগণ প্রাণ পরিত্যাগ করিলে, মহাদেবের প্রসাদে নির্মাণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। যোগীগণ বন-বাসী ও পর্ণকনাশী হইয়া যাবজ্জীবন তপস্শ্রাবকরত যে ফললাভ করিতে পারে, কেবলমাত্র কাশীধামে প্রাণত্যাগেই জীবগণের তদ-পেক্ষা শ্রেষ্ঠ (মোক্ষফল) লাভ হইয়া থাকে। মণিকর্ণিকা উৎপত্তি হওয়ার বহুকাল পরে স্বর্ঘ্যবংশাবতংশ ভগীরথ ঐ মণিকর্ণিকার সহিত ভাগীরথীকে সম্মিলিত করায়, ঐ স্থান অধিকতম শ্রেষ্ঠ হইয়াছে।

### দশাশ্বমেধ ঘাটের বিবরণ ও মাহাত্ম্য।\*

প্রজাপতি চতুরানন ব্রহ্মা, মহাদেব কর্তৃক কাশীতে প্রেরিত হইয়া, দিবোদাস নৃপতির কাশীরাজ্যচ্যুত করার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। কোন উপায়েই তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিতে না পারিয়া, একদিন রুদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশ ধারণকরত দিবোদাস রাজর্ষিকে

\* দশাশ্বমেধ ঘাটের কিয়দূর উত্তরে রাজা মানসিংহের নির্মিত হুগলিঙ্গ মান মন্দির দর্শন করিলে, হিন্দু জ্যোতির্বিদগণকে কেহই ধস্তবাস্ত না করিয়া থাকিতে পারেন না। হুতরাং ঐ মন্দিরে যে জ্যোতির্বিদ্যার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য।

আশীর্বাদ করণানন্তর উপবেশন করিয়া তাহার নানাবিধ প্রশংসা-  
সূৰ্ব্বক পরিশেষে তাহার নিকট, দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রয়োজনীয়  
কৰ্ম্মজাত প্রার্থনা করিলেন । দিবোদাস নৃপতিও তৎক্ষণাৎ স্বীকার  
করত যজ্ঞের আবশ্যকীয় দ্রব্যসকল, রত্ন সরোবরে ( বর্তমান দশাশ্ব-  
মেধঘাটে ) প্রেরণ করিলেন । ব্রাহ্মণ বেশধারী ব্রহ্মা ঐ স্থানে দশটি  
অশ্বমেধযজ্ঞ করার, তাহার নাম দশাশ্বমেধ ঘাট হইয়াছে । ঐ স্থানে  
দান, দান, যজ্ঞ ইত্যাদি যে কিছু সংকার্য্য করা যায়, তাহার ফল  
অক্ষয় হয় । দশাশ্বমেধঘাটে দানকরত দশাশ্বমেধেশ্বর শিবলিঙ্গ  
দর্শন করিলে মানবগণ সমুদায় পাতক হইতে মুক্তিলাভ করিয়া  
বাকে । দশহরা (দশমী) তিথিতে দশাশ্বমেধঘাটে দান করিলে, মানব-  
গণকে যমযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । দশাশ্বমেধেশ্বর শিবলিঙ্গ ব্রহ্মা-  
কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছেন । দশহরা তিথিতে দশাশ্বমেধেশ্বর শিবলিঙ্গ  
দর্শন ও পূজা করিলে মানবগণ দশজন্মার্জিত পাপ হইতে মুক্তিলাভ  
করে ।

### পঞ্চনদ বা পঞ্চগঙ্গা তীর্থের বিবরণ ।

মহাতীর্থ মুক্তিপ্রদ কাশীক্ষেত্রে ভৃগুবংশাবতংশ মহাতপা বেদশিরা  
নামক এক ঋষি বহুকাল যাবৎ তপস্কা করিতেছিলেন । এক দিন  
ষট্শতাব্দে ঐ স্থানে শুচি নারী অচুপমান্বনরী অপ্সরা উপস্থিত হইলে,  
মহর্ষি বেদশিরা ঐ ত্রিলোকবিখ্যাতা রমণীয়া অপ্সরা শুচির রূপ-  
লাবণ্যে মোহিত হইয়া অসহ কামবেগ ধারণ করিতে না পারাতে  
তাঁহার বীৰ্য্য ঝলিত হইল । অপ্সরা শুচি ঐ ঘটনা দেখিতে পাইয়া,  
রক্তশাপ ভরে অত্যন্ত ভীতা হইয়া, মহর্ষি বেদশিরাকে নানাবিধ কষ্ট

করত স্বীয় নির্দোষীতা জানাইলেন। মহর্ষি বেদশিরা শুচির কোম  
দেব না থাকি প্রযুক্ত, তাঁহাকে অভয় বাক্য দ্বারা আশ্বস্ত করত  
বলিলেন, “সুন্দরি! ঋষিদিগের বীৰ্য্য অমোঘ, অতএব ঐ বীৰ্য্য তুমি  
গ্রহণ করত স্বীয় উদরে স্থাপন কর, ইহাতে যথাকালে তোমার গর্ভ  
হইতে পরমাসুন্দরী একটি কন্তারত্ব প্রসূতা হইবে।” ত্রাসিতা শুচি  
শাপভয় কথঞ্চিৎ নিবারণ হওয়ার তপোনিধি বেদশিরার আজ্ঞামত  
কার্য্য করিয়া তথায়ই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। কতকদিন পরে  
যথাকালে শুচির গর্ভ হইতে পরমাসুন্দরী একটি কন্তারত্ব প্রসব হও-  
য়ায়, ঐ কন্তাটিকে তপোধন বেদশিরার আশ্রমে রাখিয়া, অঙ্গরা শুচি  
অভিলষিত স্থানে প্রস্থান করিলেন। মহর্ষি বেদশিরা হরিণীর স্তন্য-  
স্থলের দ্বারা ঐ মৃগনয়না কন্তাটিকে প্রতিপালন করত যথাকালে তাহার  
নাম ধৃতপাপা রাখিলেন। মুনিকন্তা ধৃতপাপা মহামুনি বেদশিরার  
যত্নে প্রতিপালিতা হইয়া অষ্টম বর্ষ বয়স্ক হইলে, উপযুক্ত বয়ে কন্তা  
সমর্পণ করা কর্তব্য বোধ করিয়া, একদিন তপোনিধি বেদশিরা স্বীয়  
কন্তা ধৃতপাপাকে বলিলেন, “বৎসে! কোন্ বয়ে তোমাকে সম্ভ্রদান  
করিব, তাহা তুমি ব্যক্ত করিলে অভিলষিত বয়ের অন্বেষণ করিতে  
পারি।” তখন ধৃতপাপা কিঞ্চিৎ লজ্জাবনতমুখী হইয়া বলিলেন, “পিতৃ!  
ত্রিলোকশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মরাজই আমার মনোনীত বর, আমি অশ্রু বর ইচ্ছা  
করি না।” মহামুনি বেদশিরা স্বীয় কন্তার অভিলষিত বর জানিতে  
পারিয়া বলিলেন, বৎসে! বিনা তপস্তায় ঐ বর লাভ অসম্ভব। অতঃ-  
পর ধৃতপাপা স্বীয় পিতার অনুমতি গ্রহণ পূর্ব্বক যথাবিধানে তপস্তায়  
প্রযুক্ত হইলেন। বহুকাল কঠোর তপস্তায় অতিবাহিত করিলে,  
কক্ষবান্ চতুরানন প্রত্যক্ষভাবে মুনিকন্তা ধৃতপাপার নিকট উপস্থিত  
হইয়া বলিলেন, “বৎসে! আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে তুমি অভিলষিত

বর প্রার্থনা কর।” তখন তপঃক্লশা ধৃতপাপা আনন্দিতা হইয়া, ব্রহ্মার নিকট বলিলেন, “পিতামহ! যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে দেবশ্রেষ্ঠ ধর্মরাজকে আমি পতিরূপে লাভ করিতে পারি এই আমার প্রার্থনা।” প্রজাপতি ব্রহ্মা ধৃতপাপাকে আশ্বাসিত করিয়া বলিলেন “ধর্মরাজই তোমার পতি হইবেন তাহাতে তুমি কিছু মাত্র সন্দেহ করিও না।” এই কথা বলিয়া কমলসম্ভব ব্রহ্মা অন্তর্ধান হইলে ধৃতপাপা সমুদায় বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত স্বীয় পিতা বেদশিরা ঋষির নিকট জানাইলেন। মহর্ষি বেদশিরাও কত্না ধৃতপাপাকে বলিলেন, “বৎসে! ব্রহ্মার বর কখনও অগ্রথা হইবে না। এক্ষণে তুমি আমার আশ্রমেই অবস্থান কর। কতকদিন অতিবাহিত হইলে, এক দিন স্ত্রীকুম্বগ্রক্ষুটিকা ত্রিলোকনন্দরী অনুপমা ধৃতপাপা নির্জন স্থানে উপবিষ্টা আছেন, তথায় ব্রাহ্মণ রূপধারী ধর্মরাজ কাম মোহিত হইয়া ধৃতপাপাকে গাঙ্কর্য বিবাহে বিবাহিত হইয়া তাঁহার অভিলষ পূর্ণ করিতে বলিলেন। ধৃতপাপা বলিলেন, “কত্নাদানকর্ত্তা পিতা বেদশিরা মহর্ষির নিকট আপনার অভিলষিত বিষয় ব্যক্ত করণ, আমার নিকট ঐ বিষয়ে আপনি বৃথা বাক্য বায় করিবেন না।” ব্রাহ্মণ বেশধারী ধর্মরাজ ঐ কথার কর্ণপাত না করায়, ধৃতপাপা তপঃপ্রভাবে অধিকতর ক্রোধান্বিতা হইয়া ধর্মরাজকে বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণাধম! তুমি এক্ষণেই নদরূপে পরিণত হও।” ধর্মরাজও ঐ সময় মহাক্রোধাক্ত হইয়া বলিলেন, “অগ্নি চূর্ণতে কঠিনহৃদয়ে! তুমি এই স্থানে শিলারূপে পরিণত হও।” তখন ধৃতপাপা ব্রাহ্মণ রূপী ধর্মের অভিসম্পাতে ত্রাসিতা হইয়া পিতা বেদশিরা ঋষির নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। মহর্ষি বেদশিরা কিঞ্চিৎ কাল ধ্যানপরায়ণ হইয়া জানিতে পারিলেন, ধর্মরাজই ব্রাহ্মণরূপ



ধারণকরত ধৃতপাপার নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রাজ্ঞ যোগীশ্রেষ্ঠ বেদশিরা স্বীয় ছহিতা ধৃতপাপাকে বলিলেন, “বৎসে! তোমার চির অভিলষিত ভর্তা ধর্মরাজকে চিনিতে না পারিয়া শাপ প্রদান করিয়াছ। অতএব, তোমবা উভয়েই আমার তপঃপ্রভাবে নদ ও নদীরূপে এবং কখনও স্বাকারে এই স্থানে মিলিত হইতে পারিবে।” তখন মহর্ষি বেদশিরার বরে ধৃতপাপা চক্ৰকান্ত শিলারূপে পরিণতা হইয়া চন্দ্রের কিরণ সংস্পর্শে বিগলিতা হইয়া, নদীরূপে পরিণতা হইলেন। ধর্মরাজও ধৃতপাপার শাপে ঐ স্থানে ধর্মনদ নামে বিখ্যাত হইলেন। অতঃপর ঐ স্থানে তপঃক্লিষ্ট সূর্যাদেবের ধর্মসম্মত কিরণা নদী উৎপত্তি হইয়া, তথায় মিলিতা হইয়াছিলেন। তাহার পর তীর্থময়ী গঙ্গা, সরস্বতী ও যমুনা পূর্বোক্ত স্থানে মিলিতা হওয়ায় ঐ স্থানের নাম মহাতীর্থ পঞ্চনদ বা পঞ্চগঙ্গা হইয়াছে। অতঃপর মহাদেবের আজ্ঞায় বৈকুণ্ঠপতি পুণ্ডরীকাক্ষ বিষ্ণু, দিবোদাস নৃপতিকে নানা মায়ায় কাশীরাজ্যচ্যুত করত পঞ্চনদ হ্রদের নিকটে শিলাতলে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে যোগীশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-চূড়ামণি অগ্নি বিন্দু, ভগবান্ নারায়ণকে নানাবিধ স্তব করিতে লাগিলেন। অগ্নি বিন্দু স্তবে ভগবান্ অচ্যুত প্রীত হইয়া, তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তখন মহাযোগী অগ্নিবিন্দু বলিলেন, “আপনি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে জীবগণের মুক্তি জন্ত আপনি এই পঞ্চনদতীর্থে সর্বদাই অবস্থান করুন।” তখন ভগবান্ পীতাশ্বর বনমালী পুণ্ডরীকাক্ষ বলিলেন, “আমি এই পঞ্চনদতীর্থে সর্বদা অবস্থান করিব এবং ঐ তীর্থের আর একটি নাম বিষ্ণু-তীর্থ হইবে। তোমার নামের অর্দ্ধভাগ লইয়া আমি বিষ্ণুমারব নামে খ্যাত হইয়া এই স্থানে ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি করিব।”

অন্তএব এই পঞ্চনদতীর্থে দান, যজ্ঞ পূজাদি যে কোন সংকার্য্য করা যায়, তাহার ফলে ঐ সংকার্য্যকারীর পিতৃলোক সহ স্বর্গবাস হয়। কার্ত্তিক মাসে প্রত্যবে তিন দিন কেহ পঞ্চনদতীর্থে স্নান করিয়া ৮ বিদ্যুমাধব দেবকে দর্শন ও পূজা করিলে, তাহার সর্কপাল বিনাশ হয় এবং তাহাকে আর জননী-জঠরে প্রবেশ করিতে হয় না। এই পঞ্চনদ তীর্থের অসীম মহিমা কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে। বেণীমাধবের স্বম্বিরের নিকটে দুইটি রহৎ অত্যাচ্চ মানমন্দির বা মন্মুমেষ্ঠ আছে। কাশীধামে ইদানীং বিদ্যুমাধব দেবকে সকলেই বেণীমাধব বলিয়া থাকে।

### কাশীক্ষেত্রের শিবলিঙ্গের বিবরণ।

এই আনন্দকাননে দেবগণ, ঋষিগণ ও যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব, উরগ, মানব, অঙ্গরা, কিন্নর প্রভৃতি সকলেই আপন আপন নামানুসারে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন, এবং কতকগুলি শিবলিঙ্গ স্বয়ম্ভু। ঐ সকল শিবলিঙ্গ মধ্যে, কতকগুলি নানাবিধ ধাতুয়, কতকগুলি রত্নয়, এবং অধিকাংশই প্রস্তরয়। কাশীখণ্ডে বর্ণিত আছে, কোন সময়ে জগৎ পিতা ত্রিলোচন বিবেশ্বর ঐ সকল শিবলিঙ্গ গণনা করিয়া দেখিয়াছিলেন, তাহাতে পরাধীনত সংখ্যা কাশীক্ষেত্রের স্থলভাগে এবং বাকী কোটি গঙ্গাজল মধ্যে গণিত হইয়াছিল। ঐ সময় হইতে এ পর্য্যন্ত আর যে কত শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই, সুতরাং কাশীক্ষেত্রের শিবলিঙ্গ-অসংখ্য বলিলেই যথেষ্ট হয়। ঐ সমুদায় শিবলিঙ্গ মধ্যে চতুর্দশটি সর্ক প্রায়ঃ সুক্লিষ্ট শিবলিঙ্গ আছেন। তাহাদের নাম বরা, প্রথম প্রবরেশ্বর,

দ্বিতীয় ত্রিলোচন, তৃতীয় মহাদেব, চতুর্থ কৃষ্ণবাস, পঞ্চম ব্রাহ্মেশ্বর, ষষ্ঠ চন্দ্রেশ্বর, সপ্তম কেদারেশ্বর, অষ্টম ধর্মেশ্বর, নবম বীরেশ্বর, দশম কামেশ্বর, একাদশ বিশ্বকর্মেশ্বর, দ্বাদশ মণিকর্ণিকেশ্বর, ত্রয়োদশ অবিমুক্তেশ্বর, এবং চতুর্দশ মহালিঙ্গ বিশ্বেশ্বর। কাশীক্ষেত্রস্থ সমুদায় শিবলিঙ্গেরই পূজা করা উচিত, কিন্তু অসংখ্য শিবলিঙ্গের পূজা করা কোন মনুষ্যেরই সাধ্য নহে। অতএব পূর্ণোক্ত চতুর্দশটি মহালিঙ্গের পূজা করা অতীব কর্তব্য কর্ম।

### প্রণবেশ্বর উপাখ্যান।

পূর্বকালে প্রজাপতি চতুরানন ব্রহ্মা সমাধিস্থ হইয়া মহেশ্বর যুগ কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন। ঐ সময় সপ্তপাতাল ভেদকরত লিঙ্গ সমূহকে আলোকিত করিয়া মহাজ্যোতির্ময় প্রণবেশ্বর লিঙ্গ আবির্ভূত হইলেন। ব্রহ্মার নানাবিধ স্তবে প্রসন্ন হইয়া, ভগবান্ বিশ্বেশ্বর ঐ লিঙ্গ হইতে শঙ্কর মূর্তিরূপে আবির্ভূত হইয়া, ব্রহ্মাকে বর প্রার্থনা করিতে বলিলেন। তখন ব্রহ্মা আনন্দাশ্রু নয়নে গদগদ স্বরে বলিলেন “প্রভো! এই লিঙ্গে আপনি সর্বদা অবস্থান করুন।” মহাদেব তাহাই স্বীকার করিলেন এবং বলিলেন, “তোমার নাম সকলেই পিতামহ বলিবে, এবং তুমি সর্ব প্রকার প্রজা সৃষ্টি করিতে সক্ষম হও। এই লিঙ্গ প্রণবেশ্বর নামে জগতে খ্যাত হইবে। এই লিঙ্গের আরাধনা করিলে মানবগণ মুক্তিলাভ করিতে পারিবে।” বংশোদ্গমীতীরে এই মহালিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিলে, মানবের যে কোন ইচ্ছা হইক বা কেন, তাহার নিশ্চয়ই পূর্ণবাস হয়। কপিল প্রভৃতি মহামুনিগণ ঐ লিঙ্গের আরাধনা-

করত নৃত্য করিতে করিতে ঐ লিঙ্গ মধ্যে বিলীন হইয়া মুক্তিলাভ করিয়াছেন।

### ত্রিলোচন আবির্ভাব।

পুরাকালে দেবাদিদেব মহাদেব যখন সমাধিতে মগ্ন ছিলেন, সেই সময় পাতাল ভেদ করত ত্রিলোচন লিঙ্গ স্বয়ং তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হন। ভগবান্ ধূর্জটি ঐ মহালিঙ্গ মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে থাকিয়া জগন্নাথ ভগবতীর তৃতীয় নেত্রটি প্রদান করিয়াছিলেন। সেই সময় হইতে ঐ মহালিঙ্গের নাম ত্রিলোচন হইয়াছে। মানব-গণ পিলিপিল। তীর্থে স্নানান্তে ঐ মহালিঙ্গের দর্শন ও পূজা করিলে সকল পাপ হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। ঐ স্থানে পিতৃলোকের পিণ্ড প্রদান করিলে পিতৃলোকেও মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। যাহারা ভক্তিপূর্বক ত্রিলোচনের পূজা করে, তাহারা জ্ঞানদৃষ্টি লাভ করে এবং তাহারা মহাদেবের নিত্য-সহচর হয়।

### কেদারেশ্বরের আবির্ভাব।

পূর্বকাল হইতে হিমালয় পর্বতে কেদারেশ্বর শিবলিঙ্গ আছেন। শৈবশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ ঋষি প্রতিবর্ষেই চৈত্রমাসে কেদারেশ্বরের দর্শন জন্য হিমাচলে যাইতেন। মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ জরাগ্রস্ত হইয়াও হিমালয়ে যাত্রাকরা দৃঢ় সঙ্কল্প করিলেন। তখন ভগবান্ আশুতোষ বশিষ্ঠ ঋষির অন্তীষ্ট সিদ্ধির জন্য স্বপ্নে বলিলেন, “হে দৃঢ়ব্রত! আমি কালীক্ষেত্রেই কেদারেশ্বর লিঙ্গরূপে অবস্থান করিলাম, আর তোমাকে হিমালয় পর্বতে যাইতে হইবে না।” তদবধি হিমাচলের কেদারো

শিবলিঙ্গের নিকট যে তীর্থ বিদ্যমান আছে, কাশীক্ষেত্রেও কেদারেশ্বরের নিকট সেই সকল তীর্থ উৎপত্তি হইল। অর্থাৎ হিমালয়ে যেমন গৌরীকুণ্ড, হংসতীর্থ, মধুস্রবা গঙ্গা আছেন, কাশীক্ষেত্রে কেদারেশ্বরের মন্দিরের পূর্বদিকে, হরপাণ্ডুর গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া ভক্তগণের কোটি জন্মার্জিত পাপ হরণ করিতেছেন। পুরাকালে জগন্মাতা ভগবতী হরপাণ্ডুরে স্নান করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার গৌরীকুণ্ড নাম হইয়াছে এবং তাহার মানসতীর্থও একটি নাম আছে। পূর্বকালে কোন ব্যক্তি ঐ গৌরীকুণ্ডে স্নান করিলেই মুক্তি লাভ করিত। অনন্তর মনুষ্যের মুক্তি দর্শনে অসম্মত হইয়া, দেবগণ আসিয়া ভগবান্ নীলকণ্ঠ ভবানীপতির নিকট বলিলেন, “কাশীক্ষেত্রের কেদার কুণ্ডে স্নান করিলেই যদি মনুষ্য মুক্তি লাভ করে, তবে পৃথিবীতে কেহ আর ধার্মিক থাকিবে না। অতএব যে ব্যক্তি ঐ স্থানে দেহত্যাগ করিবেক, তাহাকেই আপনি মুক্তি প্রদান করুন।” দেবগণের বাক্যে মহাদেব ত্রিপুরারি তাহাই স্বীকার করিলেন। তদবধি পশুপতি বৃষধ্বজ এই আজ্ঞা করিলেন যে, যে ব্যক্তি কেদারকুণ্ডে স্নানকরত ভক্তিভাবে কেদারেশ্বরের পূজা ও আমার নাম জপ করিবে, তাহাদিগের অন্ত্র স্থানে মৃত্যু হইলেও আমি তাহাদিগকে মুক্তি প্রদান করিব। যে ব্যক্তি কেদারতীর্থে স্নানকরত পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিবে, তাহার একোত্তর শত পুত্র স্বর্গবাসী হইবে।

### ধর্মেশ্বরের মাহাত্ম্য।

দুর্ঘাতনয় ধর্মরাজ বৌদ্ধ যুগ পর্যন্ত অনামখ্যাত ধর্মেশ্বর মহালিঙ্গের আরাধনা করার, ভগবান্ জিনয়ন আন্তর্য্যামি প্রসন্নচিত্তে

ভগবান উপস্থিত হইল, সমরাজকে পাপপরায়াণ সমস্ত জীবগণের  
অস্তিত্বে দণ্ডবিধানের আধিপত্য প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ ধর্মেশ্বর  
লিঙ্গের দর্শনমাত্রই মানবগণ সর্বপাপ হইতে মুক্তি লাভ করে।  
দেবরাজ সহস্রলোচন ইন্দ্র কোন সমর ধর্মকুপতীর্থে জ্ঞান ও ধর্মেশ্বর  
লিঙ্গের দর্শন ও পূজা করিয়াই বেজ বিনাশ জন্ত ব্রহ্মহত্যা পাপ  
হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। পুরাকালে ঐ মহালিঙ্গের সম্মি-  
ধানে একটি বটবৃক্ষ থাকি প্রযুক্ত ঐ বৃক্ষ সুবর্ণময় লাভ করিয়াছিল।  
ঐ স্বর্ণময় বটবৃক্ষারুঢ় শুকপক্ষী-শাবকগণ ধর্মরাজের প্রার্থনামুসারে  
দেবাদিদেব মহাদেবের বরে মুক্তিলাভকরত শিবলোকে গমন  
করিয়াছিল। অতএব, কাশীক্ষেত্রেই ধর্মেশ্বর লিঙ্গের পাপনাশন  
মাহাত্ম্য অসীম। গঙ্গাধারে, কুরুক্ষেত্রে, গঙ্গাসাগরসঙ্গমে এবং  
বৃহস্পতি সিংহস্থ হইলে, নন্দাদার, সরস্বতীতে, গোমতীতে জ্ঞান  
করিলে যে ফল লাভ হয়, মানব ধর্মকুপে জ্ঞান করিয়াই সেই ফল  
লাভ করিতে পারে।

### বীরেশ্বরের আবির্ভাব ও মাহাত্ম্য।

বিকৃতকৃত্ত অমিত্রজিৎ নৃপতির, বিষ্ণুর অংশসমুৎ, জাতমাত্র  
পরিত্যক্ত শিবভক্তিপরায়ণ সন্তানের অলৌকিক পুণ্য ও তপোবলে  
তাঁহার তপঃক্ষেত্রে সপ্তপাতাল ভেদকরত বীরেশ্বর মহালিঙ্গ আবি-  
র্ভূত হন। ঐ বলে তপস্বীর প্রার্থনামুসারে ভগবান চন্দ্রশেখর  
ঐ লিঙ্গে সর্বদা অবস্থিতি করা স্বীকার করিয়াছিলেন। ঐ শিব-  
লিঙ্গের বিনা অস্ত্রে, ভক্তিসহকারে পূজা করিলেই মানব অক্ষর পুণ্য  
জ্যোতঃ কামিনাদিদি লাভ করিয়া থাকে।

### কামেশ্বর লিঙ্গের বিবরণ ।

তপস্বীশ্রেষ্ঠ মহাক্রোধপরায়ণ দুর্কাসা ঋষি, নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া, অবশেষে কাশীক্ষেত্র তাঁহার নিতান্ত প্রীতিকর বোধ হওয়ার তথায় কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন । এই রূপে বহুকাল গত হইলেও ইষ্টদেব ভগবান্ চন্দ্রশেখর দর্শন না দেওয়ায়, দুর্কাসা ঋষি মহাক্রোধে প্রজলিতাগ্নিসম্মিত হইয়া, কাশীক্ষেত্রেকে ধিক্কার দিয়া এবং কাশীস্থ তপস্বীগণকে নিন্দা করত, মোক্ষধাম কাশীক্ষেত্রে আর কেহ প্রাণত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ না করে, এইরূপ শাপ দিতে উদ্যত হইলেন । তখন আশুতোষ মৃত্যুঞ্জয় হস্ত করিবামাত্র, তথায় প্রহসিতেশ্বর নামক একটি শিবলিঙ্গ আবির্ভূত হইলেন । কিছু কাল পরে, দেবাধিদেব মহাদেব ঐ লিঙ্গ হইতে শঙ্কর মূর্তি পরিগ্রহ করত মহাতেজা দুর্কাসা ঋষিকে বলিলেন, “হে তপোনিধে ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর ।” তখন দুর্কাসা মুনি বহুবিধ স্তব করত বলিলেন, “হে সর্ব-মঙ্গলময় সদাশিব, যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমার প্রার্থনা এই যে এই লিঙ্গ সকলেরই কামপ্রদ হউক এবং আমার কৃত এই ক্ষুদ্র জলাশয়ও কামকুণ্ড হউক ।” ভগবান্ ত্রিপুরারি বলিলেন, “তোমার অভীষ্টসিদ্ধি হউক । এই লিঙ্গ কামেশ্বর নামে বিখ্যাত হইয়া, জীবগণের সকল কামনারই সিদ্ধি প্রদান করিবে ।”

### বিশ্বকর্মেশ্বরের আবির্ভাব ।

ঈদৃ নামা প্রজাপতির পুত্র, সর্বকর্মনিপুণ বিশ্বকর্মা, ভগবান্ প্রজাপতি ব্রহ্মারই মৃত্যুস্তব শ্রবণে । তিনি স্তম্ভের নিকট বাস করিয়া

ভিকার দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেন এবং যথাবিধি গুরুর শুশ্রূষা করিতেন । একদা বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহার গুরু বলিলেন, “বর্ষাতে আমি ক্লেশ না পাই তুমি তদনুরূপ একটি পর্ণ-কুটির প্রস্তুত কর । ঐ কুটির যেন, কখনও ভগ্ন বা পুরাতন না হয় ।” তাঁহার গুরু পত্নী বলিলেন, “বহুলময় অতি উজ্জ্বল কঙ্ক প্রস্তুত কর, তাহা যেন কখনই স্নগ্ন না হয় ।” তাঁহার গুরুপুত্র বলিলেন, “আমার জন্ত এক বোড়া চর্ম্মবিহীন পাছুকা প্রস্তুত কর, তাহা যেন অত্যন্ত সুখপ্রদ হয় ও তাহাতে যেন কখনই পঙ্ক স্পর্শ না করে, এবং তাহা যেন জলে স্থলে সমভাবে ব্যবহার করিতে পারি ।” তাঁহার গুরু কহা বলিলেন, “হে স্বার্থী ! তুমি আমার জন্য দুইটি কাঞ্চনময় কর্ণভূষণ ও হস্তী-দন্ত-নির্ম্মিত কতকগুলি পুতলিকা এবং উদুখল ও কতকগুলি গৃহোপকরণ প্রস্তুত করিয়া দেও ।” বিশ্বকর্মা সকলেরই বাক্য স্বীকার করত মহাচিন্তায় অভিভূত হইয়া, বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং নানাবিধ চিন্তা করিতে লাগিলেন । এমন সময় তথায় একজন তপস্বী উপস্থিত হইয়া বিশ্বকর্মা কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বালক ! তুমি কি জন্য ভয়ানক অরণ্যে প্রবেশ করত চিন্তামগ্ন হইয়াছ ?” বিশ্বকর্মা কহিলেন, “আমি গুরু মহাশয় প্রভৃতির নিকট কতকগুলি অসাধ্য কার্য্য সাধন করার অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছি । এক্ষণে ঐ কার্য্য সম্পাদন করার সম্ভাবনা না দেখিয়া, অস্তিম্বে নরকগামী হওয়ার ভয়ে, সাতিশয় ব্যথিত হইয়াছি ।” তপস্বী ব্রহ্মচারী বলিলেন, “তুমি কাশীক্ষেত্রে যাইয়া ভগবান্ চন্দ্রশেখরের আরাধনা কর । তাহাতে তোমার সকল অভিলাষ পূর্ণ হইবে ।” ঐ কথায় স্বহৃৎপ্রভে অত্যন্ত সন্তোষলাভ করিয়া ব্রহ্মচারীর সঙ্গেই কাশীধামে গমন করত ভূতভাবন ভবানীপতির আরাধনা করিতে



লাগিলেন। তিন বৎসর কাল বিশ্বকর্মা শিবলিঙ্গ স্থাপন করত তপস্তা করিলে, ভগবান্ মহেশ্বর ঐ লিঙ্গ মধ্যে মুক্তিমান হইয়া বলিলেন, “হে ত্বাষ্ট্র! আমি প্রসন্ন হইয়াছি, তুমি বর প্রার্থনা কর।” বিশ্বকর্মা কহিলেন, “হে দেবাদিদেব মহেশ্বর! আমি যে লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছি, ইহার উপাসনা করিয়া যেন সকলেই সদ্বুদ্ধি সম্পন্ন হয়।” ভগবান্ চন্দ্রচূড় বলিলেন, “তোমার প্রার্থনা সিদ্ধি হইবে এবং তুমি অদ্য হইতে ত্রিভুবন মধ্যে সর্ব প্রকার দ্রব্য দ্বারা যাহার যেমন ইচ্ছা তদ্রূপ অতি সুন্দর শিল্পকার্য্য করিতে পারিবা এবং তোমার নাম বিশ্বকর্মা হইল। তোমার স্থাপিত এই লিঙ্গে আমি সর্বদা অবস্থান করিব। পরন্তু এই লিঙ্গের উপাসকগণ দেহত্যাগান্তে মুক্তিলভ করিবেন।”

### রত্নেশ্বরের আবির্ভাব।

গিরিরাজ মেনকাপতি মহা পুণ্যাত্মা হিমালয় কোন সময়ে রাজ-রাজেশ্বরী পার্বতী জগন্মাতা উমাকে দেওয়ার জন্য নানাবিধ রত্নময় আভরণ লইয়া আনন্দকানন কাশীক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার কন্যা রাজরাজেশ্বরী বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মিত নানারত্নময় অতি রমণীয় গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহার কোন দ্রব্যের অভাব নাই। তাঁহার ভাণ্ডার নানাবিধ রত্নে পরিপূর্ণ। স্মৃতরাং গিরিরাজ, কন্যা গিরিজাকে যে সকল রত্নাভরণ দেওয়ার জন্য লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহা যৎসামান্য বোধ হওয়ায়, লজ্জিত হইয়া ঐ সকল রত্ন তথায় নিক্ষেপ করত মহেশ্বর কিম্বা উমার সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া নিজালয়ে

প্রতিগমন করিলেন । হিমালয় গিরিরাজ নিম্নিগু রত্ন সমূহ হঠাৎ রত্নেশ্বর শিবলিঙ্গ আবির্ভূত হইয়াছেন । ঐ লিঙ্গে সর্বদাই মহেশ্বর চক্রচূড় অবস্থিতি করিয়া থাকেন । ঐ শিবলিঙ্গের দর্শন ও পূজা করিলে মানবগণ অক্ষয় পুণ্য লাভ করিয়া থাকে এবং নিষ্কাম হইয়া ঐ শিবলিঙ্গের আরাধনা করিলে জীবগণ মুক্তি লাভ করিয়া থাকে ।

### কুন্তিবাসাবির্ভাব ।

ভগবান্ মহেশ্বর কোন সময়ে রত্নেশ্বর শিবলিঙ্গের বৃত্তান্ত ভবারাধ্যা ভবানী উমার নিকট বর্ণন করিতেছেন, এমন সময় তথায় দেবারি জীবদর্শন মহিষাসুরের পুত্র গজাসুর প্রমথগণকে মথন করিতে করিতে অতিবেগে আগমন করিল । ঐ মহাসুরের দেহ নব সহস্র যোজন পরিমিত । তাহার পদভরে পর্বত সমূহ বিকম্পিত হইয়াছিল । ঐ মহাবাহু গজাসুর অস্ত্রের অবধ্য জানিতে পারিয়া ভগবান্ ত্রিশূলী ত্রিশূল দ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিলেন । ত্রিশূলাগ্রে বিদ্ধ গজাসুর আপনাকে ছত্রীকৃত বিবেচনা করিয়া ত্রিলোচন শঙ্করকে বলিতে লাগিলেন, “হে আশুতোষ ! কালক্রমে সকলেই মরিয়া থাকে, স্মরণ্য আমি যে আপনায় শূলাঘাতে মরিব তাহা আশ্চর্যের বিষয় নহে ; কিন্তু আমি যে আপনার গন্তকোপরি ছত্র স্বরূপ হইয়াছি, ইহাতে আপনিও আমার নিকট পরাজিত হইয়াছেন সন্দেহ নাই । অতএব আমি ধন্ত হইলাম ।” এতদব্রবণে পরমেশ্বর মহেশ্বর বলিলেন, “হে গজাসুর আমি এসে হইয়াছি, তুমি আমার নিকট

বর প্রার্থনা কর।” গজাসুর कहিলেন “হে নীলকণ্ঠ! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে আমার চৰ্ম্ম আপনি পরিধান করুন এবং আপনার নাম কুন্তিবাস হউক এবং আমার এই শরীর যেন কুন্তিবাস শিবলিঙ্গ নামে জগতে বিখ্যাত হয়।” ভগবান্ ভবানীপতি বলিলেন, “আমার বরে তোমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে, এবং কাশীক্ষেত্রে যে সকল মনুষ্য এই কুন্তিবাস লিঙ্গের আরাধনা করিবে, তাহারা অন্তিমে অল্প স্থানে মৃত্যু হইলেও কাশীক্ষেত্রে দেহত্যাগের জ্ঞায়, মোক্ষফল লাভ করিবে।” অতএব সকল মনুষ্যেরই কাশীস্থ কুন্তিবাসেশ্বরের নিকটবর্তী হংস তীর্থে স্নানান্তে সকল শিবলিঙ্গের শিরস্থানীয় কুন্তিবাসেশ্বরের ভক্তিসহকারে পূজা করা উচিত। কুন্তিবাস শিবলিঙ্গে সৰ্বদা মহেশ্বর বিশ্বনাথ কলিকালেও অবস্থিতি করিতেছেন। ঐ মহালিঙ্গের দর্শনেই মানবগণের জ্ঞানাজ্ঞান কৃত ও অতীত বর্তমান সৰ্ববিধ পাপ বিদূরিত হয়।

### অবিমুক্তেশ্বরের আবির্ভাব।

পূর্বকালে দীর্ঘকালস্থায়ী অনাবৃষ্টি নিবন্ধন প্রজাকর হওয়ায় প্রজাপতি পিতামহ ব্রহ্মা নিতান্ত চিন্তাকুল হইয়া জানিতে পারিলেন, পৃথিবীস্থ রাজগণের অধর্মাচরণই ঐ অনাবৃষ্টির কারণ। অতএব, তিনি রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ মহাতপা রিপুঞ্জর দিবোদাস নৃপতির নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “হে মহামতে রিপুঞ্জর! তুমি সনাতন সন্যাসী ধরার রাজ্যভার গ্রহণ না করিলে, প্রজারকার উপায় নাই।” তখন চতুরানন ব্রহ্মার আজ্ঞায় রাজর্ষি রিপুঞ্জর, পৃথিবীতে রাজত্ব

করিতে স্বীকৃত হইয়া ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিলেন, “আমি পৃথিবীর রাজা হইলে, দেবগণকে স্বর্গে এবং নাগগণকে পাতালে যাইতে হইবে।” যদি আপনি আমার প্রার্থনা মত দেবগণকে স্বর্গে ও নাগগণকে পাতালে প্রেরণ ব্যবস্থা করিতে পারেন, তাহা হইলে আমার পৃথিবীতে রাজত্ব করার আপত্তি নাই।” ব্রহ্মা, “তাহাই হইবে” বলিয়া দিবোদাস নৃপতির নিকট স্বীকার করিয়া, অতি সত্ত্বর দেবাধিদেব মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে কিছু দিনের জন্ত মন্দর পর্বতে যাইতে অনুরোধ করিলেন। ভগবান্ মহেশ্বর ব্রহ্মার প্রার্থনায় ও মন্দর পর্বতের তপস্তার ফলে অগত্যা তাহাই স্বীকার করিলেন। কিন্তু কাশীত্যাগ করা মহাদেবের কোন প্রকারেই সম্ভাবিত না হওয়ায় এবং তাঁহার পক্ষে নিতান্ত অপ্রীতিকর বিষয়, স্বয়ং মহাদেব অবিমুক্তক্ষেত্রে অবিমুক্তেশ্বর নামক মহালিঙ্গ স্থাপন করত লিঙ্গরূপে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই মহালিঙ্গ স্থাপনের পূর্বে কেহ কখনও কাশীক্ষেত্রে শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন নাই। মহাদেবের স্থাপিত অবিমুক্তেশ্বরের আকৃতি আদি দৃষ্টে, অতঃপর ব্রহ্মাদি সকলেই শিবলিঙ্গ সংস্থাপন করিয়াছেন। অতএব, এই অবিমুক্তেশ্বর শিবলিঙ্গই আদি ও মোক্ষফলপ্রদ। কাশীক্ষেত্রে যাহারা গমন করেন, তাঁহাদের এই মহালিঙ্গের দর্শন ও পূজা করা কর্তব্য। এই অবিমুক্তেশ্বরের দর্শন ও পূজা করিয়া, মানব স্থানান্তরে দেহত্যাগ করিলেও তাহাকে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না।

## বিশ্বেশ্বরবিভাব।

ভগবান্ জিলোচন মহেশ্বর মন্দর পর্বত হইতে কাশীক্ষেত্রে আগমন করিলে, প্রজাপতি চতুরানন ব্রহ্মা এবং গরুড়বাহন পীতবসন পুণ্ডরীকাক্ষ হরি এবং ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণ সমবেত হইয়া, মহেশ্বরকে স্বাক্ষারূপ ও জগন্মাতা পার্শ্বতীকে রাজরাজেশ্বরীরূপে, মুক্তিমণ্ডপে উপবেশন করাইলেন। তখন মহেশ্বরের ইচ্ছানুসারে সপ্ত পাতাল ভেদ করিয়া বিশ্বেশ্বর নামক মহালিঙ্গ আবির্ভূত হইলেন। তৎকালে বিশ্বমঙ্গলনিকেতন বিশ্বনাথ, দেবগণ সমক্ষে বলিলেন, আমি কখনও মূর্তিমান, কখনও নিরাকার রূপে কাশীক্ষেত্রে বিরাজমান থাকিব। কিন্তু এই মহালিঙ্গে সর্বদাই অবস্থান করিব। ভক্ত জীবগণ এই মহালিঙ্গের পূজা করিলে মদীয় সমুদায় লিঙ্গ পূজার ফললাভ করিবে এবং এই লিঙ্গের আরাধনা করিয়া অল্প স্থানে দেহ-তাগ করিলেও তাহারা সর্বস্বত্ব ভোগান্তে জন্মান্তরে মোক্ষলাভ করিবে। অতএব এই বিশ্বেশ্বর লিঙ্গ এবং মণিকর্ণিকার গঙ্গাজল ও কাশীক্ষেত্রের তুল্য স্থান ব্রহ্মাণ্ডে আর নাই।

## চন্দ্রেশ্বরের বিবরণ।

পূর্বকালে প্রজাপতি ব্রহ্মার মন হইতে চন্দ্রের পিতা, মহাতপা অত্রি মুনি উৎপন্ন হইরাছিলেন। উক্ত তপোনিধি মহর্ষি অত্রি তিন সহস্র বর্ষ কঠোর তপস্তা করিলে তাঁহার রেতঃ সোম রূপে পরিণত ও উর্দ্ধগামী হইয়া ৮৭ দিন উজ্জল করিয়াছিল। তখন বিধাতার

আদোষক্রমে দশটি দেবী ঐ রেতঃ ধারণ করিলেন। কিন্তু তাঁহারা কেহই গর্ভ ধারণ করিতে সমর্থ না হইয়া সোমের সহিত পৃথিবীতে নিপতিত হইলেন। তৎকালে লোকপিতামহ ব্রহ্মা সোমকে রথে আরোহণ করাইয়া একবিংশতিবার সাংগরাস্ত্র পৃথিবী প্রদক্ষিণ করাইয়াছিলেন। ঐ সময়ে সোমের যে সকল তেজঃ ক্ষয়িত হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল, তাহাই ঔষধি রূপে পরিণত হইয়া জগৎপোষণের কারণ হইয়াছিল। অতঃপর ভগবান্ সোম ব্রহ্মার তেজে বর্দ্ধিত হইয়া কাশীক্ষেত্রে গমন করত চন্দ্রেশ্বর নামক শিব-লিঙ্গ স্থাপন করিয়া বহুকাল তপস্তা দ্বারা ভগবান্ শঙ্করকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন। ভগবান্ চন্দ্রচূড় প্রসন্ন হইয়া দেবশ্রেষ্ঠ চন্দ্রকে এই রূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন যে, প্রতি মাসের পূর্ণিমা তিথিতে তিনি এই চন্দ্রেশ্বর লিঙ্গে অবস্থান করিবেন। এই স্থানে লোকে পিতৃলোকের প্রাঙ্গাদি করিলে পিতৃলোকের উদ্ধার হইয়া থাকে। এই স্থানে অভ্যঙ্গকাল তপস্তা করিলেই সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়। ঐহারা চন্দ্রেশ্বর শিবলিঙ্গের আরাধনা করেন, তাঁহারা যে স্থানেই কেন মৃত্যুমুখে পতিত না হউক অন্তিমে চন্দ্রলোকে অবস্থিতি করিয়া থাকেন। এই পুস্তকের আয়তন বৃদ্ধি ইওয়ার আশঙ্কায় পূর্বোক্ত চতুর্দশটি মুক্তি লিঙ্গ মধ্যে স্বল্প পুরাণের মৰ্ম্মানুসারে দ্বাদশটি মুক্তিলিঙ্গের বিবরণ মাত্র লিখিত হইল।

### কালভৈরবের আবির্ভাব।

পূর্বকালে মহর্ষিগণ সূর্য্যে শূদ্রে সমবেত হইয়া, প্রজাপতি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “একমাত্র কোন তত্ত্ব অব্যয়?”

অর্থাৎ আপনি, বিষ্ণু এবং মহাদেব ইহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? লোক-  
পিতামহ ব্রহ্ম আপনাকেই শ্রেষ্ঠ বলিলেন । তাহা শ্রবণ করিয়া  
মারায়ণের অংশে উৎপন্ন ক্রতুনাশা যজ্ঞের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অর্থাৎ  
বিষ্ণু হস্ত করত রৌষকষায়িতলোচনে ব্রহ্মাকে বলিতে লাগি-  
লেন, “তুমি পরম তত্ত্ব না জানিয়া আপনাকেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছ ।  
তোমার নিতান্ত ভ্রান্তি হইয়াছে । হে বিধে ! আমিই লোকসমূহের  
কর্তা, আমাকে অবজ্ঞা করিয়া জগতের জীবন ধারণ অসম্ভব ।  
আমিই পরম জ্যোতি, আমিই পরাগতি, এবং আমাকর্তৃক প্রেরিত  
হইয়াই তুমি প্রজা সকল সৃষ্টি করিয়াছ ।” ব্রহ্মা ও বিষ্ণুরূপী ক্রতু  
বিবাদ করিয়া চারি বেদকে প্রমাণ স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে  
বেদগণ ! আপনারা সকলই জ্ঞাত আছেন । অতএব আপনারা কোন  
পদার্থ যথার্থ তত্ত্বরূপে অবগত হইয়াছেন, তাহা বলুন ?” তদন্তরে  
ক্রমশঃ ঋক্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ বলিলেন, “সৃষ্টি, স্থিতি,  
প্রলয়ের মূল কারণ ত্রিগুণাত্মক কৈবল্যরূপী ভগবান্ শঙ্করকেই মহাঋ-  
গণ পরমতত্ত্বরূপে কীর্তন করিয়া থাকেন ।” তখন ভগবান্ শঙ্করের  
মায়ার মুক্ত ক্রতু ও বিধি দ্বিষৎ হস্ত করিয়া বলিলেন, “ঋশানক্কেত্রে  
মূলধূসরিত হইয়া সতত দিগম্বর রূপে শিবর সহিত ক্রীড়ারত  
জটাধারী বুধবাহন অহিভূষণ সঙ্গবর্জিত প্রমথনাথ কিরূপে পরম  
ব্রহ্মত্ব লাভ করিলেন ?” তখন তাঁহাদের মধ্যস্থলে স্থায় তেজের দ্বারা  
পৃথিবী ও স্বর্গের মধ্যবর্তী স্থান উদ্ভাসিত করিয়া এক জ্যোতির্ময়  
পুরুষ সকলের সৃষ্টিকর্তা ত্রিশূলহস্ত ভাললোচন সর্প ও চক্র ভূষণ  
মহাদেব আবির্ভূত হইলেন । ব্রহ্মা মহামোহাক্ত হইয়া বলিতে  
লাগিলেন, “হে চন্দ্রশেখর ! তুমি আমার ভাল স্থান হইতে উৎপন্ন  
হইয়াছ এবং তুমি রোদন করিয়াছিলে । এই জন্ত আমি তোমার

‘ব্রহ্ম’ নাম রাখিয়াছিলাম। অতএব হে পুত্র! তুমি আমার শরণাগত হও, আমি তোমাকে রক্ষা করিব।” ভগবান্ মহেশ্বর ব্রহ্মার এই গর্ভিত বাক্য শ্রবণে কোপান্বিত হইয়া স্বীয় কোপ হইতে ভৈরবাকৃতি একটি পুরুষ সৃষ্টি করিয়া তাহাকে বলিলেন, “হে কালভৈরব! তুমি বাম হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলির নখের দ্বারা ব্রহ্মার মস্তক ছেদন কর।” কালরাজ ভৈরব মহাদেবের আজ্ঞায় ব্রহ্মার পঞ্চম মস্তক ছেদন করিলেন। তখন মহা ভীত হইয়া বিষ্ণু ও ব্রহ্মা শঙ্করের স্তব ও শত কণ্ঠী জপ করিতে লাগিলেন। তৎকালে ভগবান্ আন্ততোষ প্রসন্ন হইয়া, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে আশ্বাস প্রদান করত স্বীয় মূর্ত্যন্তর কাল ভৈরবকে বলিলেন, “হে কালরাজ! তুমি ব্রহ্মার মস্তক ধারণ করত পাপ শাস্তির জন্ত কাপালিক বৃত্ত অবলম্বন করণানন্তর ত্রিভুবনে ভিক্ষা করিয়া অবশেষে কাশীধামে গমন করিলেই ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে। তখন ব্রহ্মার মস্তক তোমার হস্ত হইতে অধঃপতিত হইবে। হে ভৈরব! মুক্তি-পুরী কাশীতে যমরাজের আধিপত্য নাই। অতএব তুমি কাশীতে অবস্থিতি করত তথাকার রাজা হইয়া কাশীবাসী পাপাত্মা জীব-গণের হৃদবিধান কর।” কালভৈরব মহাদেবের আজ্ঞায় তাহাই স্বীকার করত কাশীক্ষেত্রে বিরাজমান আছেন। কাশীক্ষেত্রে মুচুয়াগণ বিবিধ পাপ কার্য্য করিয়াও যদি কাশীধামে দেহভ্যাগ করিতে পারে, তবে তাহাদিগকে যমের অধিকারে যাইতে হয় না। এই সকল জীবগণ মুক্তিক্ষেত্রে কাশীতে পাপ কার্য্য করা প্রযুক্ত কল্প গিশাচর লাভ করিয়া ত্রিশ হাজার বৎসর কালভৈরবের আজ্ঞায় কঠোর দণ্ড ভোগ করত পরিশেষে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে। আজ্ঞাহরণ মাসের অষ্টমী তিথিতে বিবিধ উপকরণ দ্বারা কালভৈরবকে



পূজা করিলে মানবগণের বার্ষিক বিষয় সকল দূরীকৃত হয়। রবিবার, মঙ্গলবার, অষ্টমী, চতুর্দশী তিথিতে কালভৈরবের দর্শন ও পূজা করিলে মানবগণ বিবিধ পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। পরন্তু মানবগণ কালোদক তীর্থে স্নানান্তে কালভৈরবকে দর্শন ও ঐ জলে পিতৃলোকের তর্পণ করিলে পিতৃলোকের উদ্ধার হয়।

### দণ্ডপাণির আবির্ভাব।

পুরাকালে গন্ধমাদন পর্বতে পরমধার্মিক যক্ষরাজ পূর্ণভদ্র বাস করিতেন। তাঁহার তপস্তা প্রভাবে দেবদেব মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে হরিকেশ নামা একটি পুত্ররত্ন প্রদান করিয়াছিলেন। ঐ বালক হরিকেশ অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম হইতেই পরমশিবভক্তিপরায়ণ হইয়াছিলেন। ক্রিড়াতেও শিবপূজা এবং বয়স্তুদিগের নাম উল্লেখ করা প্রয়োজন হইলে শিবনাম উল্লেখই আব্ধান করিতেন। ঐ বালক নিদ্রাগত হইলেও স্বপ্নে মহাদেব, ত্রিলোচন ইত্যাদি শব্দ প্রয়োগ করিতেন। পুত্রের এবস্ত্রকার ভাব দর্শনে, তাঁহার পিতা পূর্ণভদ্র পুত্রকে গৃহকার্যে মনোনিবেশ করিতে নানাপ্রকার উপদেশ দিতেন। কিন্তু যক্ষরাজ-কুমার হরিকেশ পিতৃবাক্য কর্ণগোচর করিতেন না। একদিন স্বীয় পুত্র হরিকেশ অবাধ্যাচরণ করার যক্ষরাজ পূর্ণভদ্র তাহার প্রতি ক্রোধান্বিত হইয়াছিলেন। বালক হরিকেশ ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ গৃহ হইতে প্রস্থান করিয়া, সাতিশর চিন্তা করিতে লাগিলেন। একজন সাধু ব্যক্তি কোন সময় তাঁহার নিকট বলিয়াছিল, “মাতাপিতা যাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে কিম্বা

বন্ধুগণ ঘাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, এরূপ ব্যক্তির বারাণসীক্ষেত্রেই পরমগতি।” অতএব কাশীক্ষেত্রেই এক্ষণে আমার যাওয়া কর্তব্য, এইরূপ স্থির-প্রতিজ্ঞ হইয়া যক্ষরাজকুমার হরিকেশ আনন্দকাননে উপস্থিত হইয়া দৃঢ় ভক্তির সহিত ভগবান্ চন্দ্রশেখরের তপস্তা করিতে লাগিলেন। বহুকাল অতিবাহিত হইলে, এক দিন ভগবান্ গিরিশ গিরিজা সহ আনন্দকাননে ভ্রমণ করিতে করিতে মহাতপা হরিকেশকে দেখিতে পাইলেন। ঐ সময় হরিকেশের কেবলমাত্র শ্বাস প্রশ্বাস চলিতেছে, তদ্বারাই তাহার জীবিত থাকা অনুমিত হইতেছে। মহাযোগী তপস্তাপরায়ণ হরিকেশের ঐরূপ অবস্থা অবলোকন করত জগন্মাতা ভবানী অধিকা বলিলেন, “হে আশুতোষ, আপনি নিজ ভক্ত ঐ যক্ষকে বরপ্রদানপূর্বক অম্লগৃহীত করুন।” তখন ভগবান্ মহেশ্বর কমলকর স্পর্শ দ্বারা হরিকেশের চৈতন্ত্য উৎপাদন পূর্বক বর প্রদান করিলেন; অর্থাৎ বিশ্বনাথ বলিলেন, “হে পরম ভক্ত হরিকেশ! তুমি এই কাশীক্ষেত্রে অবস্থান ও দণ্ডপাণি নামে খ্যাত হইয়া সকলের অগ্রে পূজিত হইবা। যে ব্যক্তি জ্ঞানদ তীর্থে স্নান করত অগ্রে তোমার আরাধনা না করিবে, সে আমার অনু-গৃহীত হইতে পারিবে না।” তদবধি দণ্ডপাণির পূজা না করিয়া কেহই কাশীক্ষেত্রে বাস করিতে পারে না। অতএব দণ্ডপাণিও কালভৈরবের অধীনস্থ কাশীক্ষেত্রবাসীগণের একজন দণ্ডবিধাতা।

### জ্ঞানবাপীর উৎপত্তি বিবরণ।

পুরাকালে পূর্ব ও উত্তর দিকের মধ্যবর্তী দিগধিপতি শূলধারী  
ঈশান ভ্রমণ করিতে করিতে মুক্তিদায়িনী কাশী পুরীতে উপনীত

হইয়া জ্যোতিষ্ময় বিম্বেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন করত সাতিশ্বর আনন্দিত হইয়া তাঁহার পূজার উকরণ দ্রব্য চিন্তা করিতে করিতে, জল দ্বারা ঐ মহালিঙ্গের স্নান করানই স্থির করিলেন। তখন জটাধারী দিগধিপতি ঈশান, ক্ষীর ও লবণ সমুদ্র ব্যতীত কোন স্থানে জল না পাইয়া স্বীয় ত্রিশূল দ্বারা ঐ মহালিঙ্গের দক্ষিণ দিকে খনন করত একটি জলময় কুণ্ড নির্মান করিলেন। তখন ঐ কুণ্ডের জলে বসুধা আবৃত হইয়া পড়িল। তৎকালে দিগধিপতি ঈশান, পদ্ম ও পাটল পুষ্পের স্ত্রায় সুগন্ধি সুস্বাদু ঐ জল দ্বারা সহস্রধার কলস পূর্ণ করত সহস্রবার ভগবান্ বিম্বেশ্বরের প্রতিকরূপ ঐ মহালিঙ্গকে স্নান করাইলেন। তখন মহামৌগীশ্বর মহাদেব প্রসন্ন হইয়া রুদ্ররূপী ঈশানকে বর গ্রহণ করিতে বলিলেন। ঈশান কহিলেন, “হে মহেশ্বর বিশ্বনাথ! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তবে এই কুণ্ড ত্রিলোকের সমুদায় তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ হইয়া শিবতীর্থ নামে খ্যাত হউক।” শিব শব্দের অর্থ জ্ঞান, এই জন্ত এই তীর্থের নাম জ্ঞানদ তীর্থ বা জ্ঞানবাণী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। এই তীর্থের জল স্পর্শ ও তদ্বারা আচমন করিলে মানব সমুদায় পাপ হইতে মুক্তিলাভ করে এবং অশ্বমেধ ও রাজসূয় যজ্ঞের ফলভোগী হয়। গুরুবারে পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত সিতাষ্টমী তিথিতে যদি ব্যতিপাত বোগ হয়, সেই দিন তথায় পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিলে, গয়া হইতে কোটি গুণ অধিক ফললাভ হয়। এবং ঐ শ্রাদ্ধের ফলে পিতৃপুরুষগণ প্রায় কাল পর্যন্ত শিবলোকে বাস করিয়া থাকেন। একাদশীতে উপবাস করিয়া পরদিন ঐ জ্ঞানদ তীর্থ জল তিন গজুৰ মাত্র পান করিলে, তাহার ফলে নিসন্দেহ তিনটি শিবলিঙ্গের উৎপত্তি হয়।

### কাশীক্ষেত্রে দুর্গাদেবীর আবির্ভাব।

রুক্মনাভা মহাদৈত্যের দুর্গ নামক পুত্র বহুকাল মহাতপস্তা করত পুরুষ মাত্রেয়ই অজ্ঞেয় হইয়াছিল। ঐ মহাসুরের প্রবল প্রতাপে দেবগণ স্বর্গ হইতে পলায়ন এবং ঋষিগণ বৈদিক কার্য্য পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। অতঃপর দেবগণ মহাবিপদে পতিত হইয়া, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ সমবেত ও মন্ত্রণাপূর্ব্বক ভগবান্ যোগেশ্বর মহেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের প্রার্থনা নিবেদন করত বহুবিধ স্তব করিতে লাগিলেন। তখন দেবাদিদেব মহাদেব প্রসন্ন হইয়া জগৎপ্রসবিনী মহামায়া ভগবতীকে বলিলেন। “হে পার্ব্বতি ! তুমি মহাসুর দুর্গাসুরকে বধ করিয়া দেবগণ ও ঋষিগণকে বিপদ হইতে উদ্ধার কর।” ভগবতী মহেশ্বরী, মহেশ্বরের আজ্ঞায় তাহা স্বীকার করিয়া বিদ্যা পর্বতে উপনীত হইয়া স্বীয় কিস্করী কালরাত্রি নামী রুদ্রানীকে বলিলেন, “তুমি অতি সত্বর দুর্গাসুরকে যুদ্ধার্থে আহ্বান কর।” ত্রিভুবনসুন্দরী কালরাত্রি দুর্গাসুরের নিকট উপস্থিত হইয়া বিশ্বজননী পার্ব্বতীর আদেশ জানাইলেই সসৈন্তে দুর্গাসুর উপস্থিত হইয়া বিদ্যাবাসিনী জগন্মোহিনী ভবানী দুর্গাদেবীর সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। বহুকাল যুদ্ধের পর, দুর্গাসুর সসৈন্তে মহানিদ্রাভিভূত হইলে দেবগণ সমবেত হইয়া ভগবতী আদ্যাশক্তি মহামায়ার স্তব করিয়াছিলেন। তদবধি বিশ্বজননী ভবানী পার্ব্বতীর নাম দুর্গাদেবী হইয়াছে। তিনিই কাশীক্ষেত্রের রক্ষার জন্য কালরাত্রি প্রভৃতি শক্তিগণকে সঙ্গে লইয়া কাশীপুরী রক্ষা করিতেছেন। অতএব কাশীবাসীগণের এবং যাত্রীগণের দুর্গাদেবীর দর্শন ও পূজা করা সর্ব্বথা বিধেয়।

## অন্য স্থানের ও কাশীক্ষেত্রের উত্তরবাহিনী গঙ্গার মহিমা।

জগজ্জননী ভবানী পার্বতী কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ দেবদেব মহেশ্বর শঙ্কর বলিলেন, কলিতে যোগ, যজ্ঞ, তপস্তা ইত্যাদি কিছুই নির্বিশেষে সম্পন্ন হয় না। জ্ঞানে কি অজ্ঞানে গঙ্গাস্নান করিলে জীবগণ নিম্পাপ হইয়া থাকে। গঙ্গাতীরে স্তুত, মধু, তিলসহ পিতৃলোকের পিণ্ডদান ও তর্পণ করিলে পিতৃলোকের স্বর্গবাস হয় এবং স্বর্গবাসী পিতৃলোকের মুক্তি হইয়া থাকে। ঐ পিণ্ড-মধ্যে যত তিল থাকে তত সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত নরকস্থ পিতৃলোক স্বর্গবাস করিয়া থাকে। পরন্তু সকল স্থানের গঙ্গাস্নানেই নানাবিধ পাপ দূরীকৃত হয়। গঙ্গাজলে যে কোন প্রকারে, জীবগণের অস্থি পতিত হউক না কেন, ঐ অস্থি যতকাল গঙ্গাজলে অবস্থানকরে, ততকাল তাহার স্বর্গবাস হয়। পুণ্য কার্যাবিরত নানাবিধ পাপকারী দুর্ভক্ত, অপঘাত মৃত ব্যক্তির অস্থিও যদি কোনপ্রকারে গঙ্গাজলে পতিত হয়, তাহা হইলেও তাহার সর্বপ্রকার পাপ রহিত হইয়া স্বর্গবাস হইয়া থাকে। ঐ সম্বন্ধে আমরা বাহীক নামক একজন ব্রাহ্মণের জীবন বৃত্তান্ত সংক্ষিপ্তভাবে লিখিতেছি। পুরাকালে কলিঙ্গ দেশে বাহীক নামা একজন ব্রাহ্মণ বাস করিত। ঐ ব্রাহ্মণ যত প্রকার পাপ কার্য্য আছে তাহার কিছুই করিতে ক্রটি করে নাই। পুণ্য কার্য্য দূরে থাকুক ভ্রমেও কোন দিন, স্নান সন্ধ্যাদি নিত্য কার্য্য করে নাই। কেবল নাম মাত্র যজ্ঞ হুতধারী ব্রাহ্মণ ছিল। ঐ ব্রাহ্মণাধম ঘটনাক্রমে, দণ্ডকারণে নর-মাংসপ্রিয় ব্যাক্ত কর্তৃক হত হইয়াছিল। অতঃপর ঐ ব্রাহ্মণের বাম পদগ্রহণ পূর্বক, একটি গৃধ পক্ষী আকাশে উড়ীয়মান হইল। তখন আর একটি গৃধ পক্ষী মাংস

লোভে পূৰ্বেজ্ঞ গৃধ্ৰের সহিত বিবাদ করিতে লাগিল । যে সময় ঐ ব্রাহ্মণ ব্যাক্ত কর্তৃক নিহত হয়, সেই সময়ই যমদূতগণ তাহার সূক্ষ্ম-দেহ দৃঢ়রূপে বন্ধন করত যমালয়ে লইয়া যায় । যমরাজ চিত্রগুপ্তের অভিমতানুসারে তাহাকে রোরব প্রভৃতি অষ্টাদশটি নরকে এক এক কল্প বাসের আশ্রয় দিয়াছিলেন । যে সময় যমদূতগণ ধর্ম্মরাজের আজ্ঞানুসারে ঐ নরকে বাহীকের সূক্ষ্ম দেহ লইয়া গেল, সেই সময় পরস্পর আক্রমণকারী মাংসলোলূপ রাগাক্ত গৃধ্ৰদ্বয় যুদ্ধ করিতে করিতে সহসা প্রথমোক্ত গৃধ্ৰের মুখ হইতে ঐ ব্রাহ্মণের বাম পদ নির্মূল গঙ্গাজলে নিপতিত হইল । তখন সুরলোক হইতে দিব্য রথ, বাহীক ব্রাহ্মণের নিকট উপস্থিত হইলে, বাহীক গঙ্গায় অস্থিপতিত হওয়া মিবন্ধন দিব্য বেশ ধারণ করত দিব্য বিমানে স্বর্গলোকে গমন করিল ।

কাশীক্ষেত্র যে পৃথিবী হইতে পৃথক্ অর্থাৎ মহাদেবের  
ত্রিশূলোপরি সংস্থাপিত তাহার দৃষ্টান্ত ।

( প্রত্যক্ষ ও পৌরাণিক ) ।—

কাশীক্ষেত্র পৃথিবী হইতে স্বতন্ত্র, মহাদেবের ত্রিশূলের উপরি সংস্থাপিত, এজন্য পৃথিবী কম্পনে কাশীতে ভূমিকম্প হয় না । প্রলয়কালে যখন সমুদ্র ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে, তখন ভগবান্ বিবেকের স্বকীয় ত্রিশূল উর্দ্ধে উত্তোলন করত অবিসৃক্ত ক্ষেত্রকে রক্ষা করিয়া থাকেন । অতএব প্রলয় কালেও ঐ ক্ষেত্রবাসী জীবগণের ভয়ের কারণ নাই । কাশীক্ষেত্রের স্বরূপ এবং তাহা যে শূন্যে অবস্থিত, যোগী ও জ্ঞান চক্ষুঃবিশিষ্ট মনুষ্য ভিন্ন, মৃত ও পাপপরাধক ব্যক্তিগণ তাহা দেখিতে পার না ।

## মৃত্যু লক্ষণ ।

প্রাণীদিগের মৃত্যু সন্নিহিত হইলে যে সমস্ত চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়া থাকে, তাহার বিবরণ ।—যে ব্যক্তির দক্ষিণ নাসাপুটে দিবসাত্ত নিশ্বাস বহে তাহার অথগু আয়ুঃ থাকিলেও সে ব্যক্তি তিন বৎসরের অধিক কাল বাঁচে না । নিশ্বাস-বায়ু নাসাপুট পরিত্যাগ করিয়া বাহার মুখ হইতে প্রবাহিত হয়, তাহার দুই দিনের মধ্যেই পৃথিবীতে মৃত্যু ঘটয়া থাকে । বাহার বীজ, মল, কুত, এবং মূত্র এককালীন নিপতিত হয়, সে এক বৎসর মাত্র বাঁচিয়া থাকে । যে ব্যক্তি মুখে বারি লইয়া দিবাকরের দিকে পৃষ্ঠ রাখিয়া, নির্মল আকাশে ফুৎকার প্রদান করত ঐ ফুৎকার প্রদত্ত জলকণা সমূহে ইন্দ্রচাপ দর্শন করিতে না পায়, সে ছয় মাসের মধ্যেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হয় । বাহার মৃত্যু সন্নিহিত হইয়াছে, সে অরুন্ধতী, ক্রব, বিষ্ণুপদ ও মাতৃমণ্ডপ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । \* যে ব্যক্তি নীলাদি বর্ণ এবং কটু ও অন্ন প্রভৃতি রস সমূহকে রোগান্বিত ব্যতিরেকে অন্তর্ধারণে অবগত হয়, সে ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হয় । বাহার ছয় মাসের মধ্যেই মৃত্যু হইবে, তাহার কণ্ঠ, গুষ্ঠ, জিহ্বা, দন্ত এবং তালু সত্তত শুষ্ক হইয়া থাকে এবং ঐ সকল স্থান বিবর্ণ হইয়া যায় । যে ব্যক্তির রেতঃ, হস্তের অঙ্গুলি এবং নেত্রের কোণ নীল বর্ণ হইয়া যায় সে ছয় মাসের মধ্যেই যমপুরীতে গমন করে । মৈথুন সময়ে এবং তাহার পরক্ষণে যে ব্যক্তি হাঁচিয়া থাকে, সে পাঁচ মাসের মধ্যেই যমালয়ে গমন করে । যে ব্যক্তির স্নানান্তেই জ্বর, চরলক্ষণ ও করদ্বর শুষ্ক হইয়া যায়, সে তিন মাস মাত্র জীবনধারণ করে । খুলি

\* জিহ্বার নাস অরুন্ধতী, নাসিকার অগ্রভাগের দাঁষ ক্রব, ক্রবুলের মধ্যস্থলের দাঁষ বিষ্ণুপদ, এবং নেত্রদ্বয়ের মধ্যভাগকে মাতৃমণ্ডপ কহা যায় ।

বা কর্দ্দমে যাহার পাদের চিহ্ন ধণ্ডিতাকৃতি হইয়া পতিত হয়, সে পাঁচ মাসের অধিক বাঁচে না। দেহ নিশ্চল থাকিলেও যাহার ছায়া চকল হয়, চতুর্থ মাসে যমদূতগণ তাহাকে বন্ধন করিয়া লইয়া যায়। যে ব্যক্তি নিশ্চল দর্পণাদিতে স্বীয় প্রতিবিম্বে মন্তক দেখিতে পায় না, সে এক মাসের মধ্যেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। বুদ্ধির বিব্রম, বাণীস্থলন, আকাশে দৃষ্টিপাত করিলেই ইন্দ্র-চাপ দর্শন, রাত্রিকালে চন্দ্রধর, দিবাতে সূর্য্যদ্বয় দর্শন, দিবাতে তারকা ও রাত্রিতে তারকা-হীন গগনমণ্ডল দর্শন, এককালীন চতুর্দিকে ইন্দ্র-চাপ মণ্ডল, বৃক্ষোপরি বা পর্ব্বতাগ্রে গন্ধর্ব্ব নগরালয় দর্শন এবং দিবাতে পিশাচ নৃত্য দর্শন, এই সমস্ত আসন্ন মৃত্যুর সূচক হইয়া থাকে। এই সমস্ত চিহ্নের মধ্যে যদি একটি চিহ্নও লক্ষিত হয়, তাহা হইলে মাস মধ্যেই নিশ্চয় মৃত্যু হইবে। যে ব্যক্তি অঙ্গুলির দ্বারা কর্ণ রুদ্ধ করিয়া কোন প্রকার শব্দ শ্রবণ করিতে না পায় এবং স্থূল হইয়াও হঠাৎ ক্রম্ব এবং ক্রম্ব হইয়াও হঠাৎ স্থূল হয় সে এক মাসের মধ্যেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। যে ব্যক্তি স্বপ্নে স্বীয় শরীর শোণ অর্থাৎ রক্তবর্ণ ও গন্ধপুষ্প বা বস্ত্রের দ্বারা ভূষিত দর্শন করে, সে আট মাস কাল মাত্র জীবিত থাকে। যে ব্যক্তি স্বপ্নে, ধূলি রাশিতে, বস্ত্রিক রাশিতে, কিম্বা ধূপদণ্ডে আরোহণ করে, সে ছয় মাসের মধ্যেই মৃত হয়। যে ব্যক্তি সম্মুখে লৌহদণ্ডধর, ক্রম্ববর্ণ, ক্রম্ববসনারূত পুরুষ দর্শন করে, সে তিন মাস মধ্যেই শমন ভবনে গমন করে। স্বপ্নে ক্রম্ববর্ণা কুমারী, স্বাহ পাশ দ্বারা যাহাকে বন্ধন করে, সে এক মাসের মধ্যেই শমন ভবন দর্শন করিয়া থাকে। স্বপ্নে যে ব্যক্তি বানরে আরূঢ় হইয়া পূর্ব্বদিকে প্রমত্ত করে সে পাঁচ দিনের মধ্যেই যমালয় গমন করে। কৃপণ যদি হঠাৎ বদান্ত হয় এবং বদান্ত ব্যক্তি যদি হঠাৎ কৃপণ হয় এবং



প্রকারেও যদি স্বভাব হঠাৎ বিকৃতি প্রাপ্ত হয় তাহা হইলে শীঘ্রই  
মৃত্যু হইয়া থাকে । মানবগণ উপরোক্ত মৃত্যুলক্ষণ সকল বা তন্মধ্যে  
দুই একটি দর্শন করিতে পারিলেই অতি সত্বর মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবের  
স্বরক্ষিত, সমভয়বারিণী, মুক্তিক্ষেত্র, বারানসী, কাশীর আশ্রয় গ্রহণ  
করিবেক ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

---

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### ৮ গয়াধাম ।

এই মহাতীর্থস্থান ফক্কনদীর পশ্চিম তটে, ক্ষুদ্রপর্কতোপরি সংস্থাপিত। চিরস্মরণীয় পুণ্যশীলা বিখ্যাতা কীর্তিময়ী অহল্যাবাহী কর্তৃক বিষ্ণুপদ তীর্থোপরি সূবর্ণ কলস ও চক্র শিরোভূষিত বৃহৎ ও অত্যাচ্চ প্রস্তরময় স্মৃদৃশ মন্দির নির্মিত হইয়াছে। ঐ মন্দিরের মধ্যভাগে প্রায় দুইহস্ত দীর্ঘ ও দুই হস্ত পরিসর এবং এক হস্ত গভীর চতুরস্র স্থানমধ্যে প্রস্তরোপরি বিষ্ণুপদাক্ষ অঙ্কিত আছে। যাত্রীগণ তথার পিতৃলোকের পিত্ত প্রদান করিয়া থাকেন। গয়াক্ষেত্রের পরিমাণ পূর্ব পশ্চিমে প্রায় তিন ক্রোশ এবং উত্তর দক্ষিণে অসুমান দুই ক্রোশ। ইষ্টইণ্ডিয়া কর্ড লাইনের মিঠাপুর স্টেশন হইতে ৮ গয়াধাম পর্য্যন্ত একটি শাখা লাইন গিয়াছে এবং গয়াধামেই একটি বৃহৎ স্টেশন আছে। (গয়াধামের পাণ্ডাদিগকে গয়ালী বলে। গয়ালী দিগের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক কিন্তু সকল গয়ালীই অত্যন্ত ধনশালী। তাহাদের নিযুক্ত বরকন্দাঙ্গণ যাত্রী সংগ্রহ করিয়া আপন আপন প্রভুর নিকট উপস্থিত করে; সুতরাং বৈদ্যনাথ স্টেশনের জায় গয়াস্টেশনে গয়ালীদিগের যাত্রী সঙ্কীর্ণ বিবাদ প্রায়ই উপস্থিত হয়না। এখানে পিত্ত প্রদান সবকে গয়ালী দিগেরই বিশেষ কর্তৃত্ব আছে।) তাহাদের অনতিমতে কেহই

পিতৃলোকের পিণ্ড প্রদান করিতে পারেনা। (গয়াধামীরা তিন প্রকার নিয়মে যাত্রী দিগকে পিণ্ড দেওয়াইয়া থাকেন, যথা খাবরা, দর্শনী, একোদ্বিষ্ট। রামশিলা, প্রেতশিলা প্রভৃতি পক্ষান্তে পিণ্ডদান এবং ফল্গুতে ও গয়াশিরে অর্থাৎ বিষ্ণুপদে ও অক্ষয়বট প্রভৃতি পিণ্ডদানের নির্দিষ্ট সর্বস্বস্থানে পিণ্ডদান করার অধিকারের নাম খাবরা। রামশিলা প্রেতশিলা বাতীত অজ্ঞান্য স্থানে পিণ্ড দেওয়ার অধিকারের নাম দর্শনী। কেবল মাত্র বিষ্ণুপদ ও ফল্গু এবং অক্ষয় বটে পিণ্ড দানের অধিকারের নাম একোদ্বিষ্ট। খাবরা পিণ্ডদানের দক্ষিণা নিম্নশ্রেণী বোল টাকা, ঐরূপ দর্শনীর দক্ষিণা ঐ শ্রেণীর দশ টাকা, এবং ঐরূপ একোদ্বিষ্টের নিম্নশ্রেণীর দক্ষিণা পাঁচ টাকা।) গয়াধামীরা জাতি ব্রাহ্মণ, তাঁহারা যাত্রীদিগকে যজ্ঞমান বলিয়া থাকেন। যাত্রীর অবস্থান্তেই ঐ দক্ষিণা দুই শত, পাঁচ শত, সহস্র, দুই সহস্র বা তদধিকও হইয়া থাকে। পিতৃ মাতৃ বিরোধের পর, যেরূপ নূতন বস্ত্র ও নূতন উত্তরীয় বসন পরিধান করিতে হয়, ৮ গয়াধামে পিণ্ড দানের সময়েও ঐরূপ নূতন বস্ত্রবৃগল ব্যবহার করিতে হয়। এবং যে কয়েকদিন পিণ্ডদান করিতে হয়, সেই কয়েকদিন এক সন্ধ্যা হবিষ্যায় ভোজন করা নিয়ম। গয়াধামীরা আপন আপন যাত্রীদিগের স্থানাদির জন্ত ভৃত্য দ্বারা প্রতিদিন প্রাতঃকালে পরিপূর্য্য ফল্গু নদীর বাগি রাশি খনন করাইয়া জলোদ্ধার করাইয়া থাকেন। যাত্রীগণ ঐ জলে স্নান ও তর্পণ এবং ঐ জল আনিয়া পিতৃলোকের আর্দ্ধ করিয়া থাকেন এবং বাসায় আনাইয়া পাক কার্য্য মির্জাহ ও পান করিয়া থাকেন। পিণ্ডদান করার সময় গয়াধামীরা নিযুক্ত এক জন বরকন্দাজ সর্বস্বই যাত্রীগণের নিকট উপস্থিত থাকে। যাত্রীদিগের প্রয়োজনীয় সর্ব প্রকারের দ্রব্যাদি ঐ বর-

কন্দাজ ক্রয় করিয়া আনিয়া দেয়। পিণ্ডদান করার সময় গরালীর নিযুক্ত এক জন পুরোহিত যাত্রীদিগের সঙ্গে যাইয়া, কঙ্ক, বিষ্ণুপদ প্রভৃতি তীর্থে পিণ্ডদানের কার্য্য অর্থাৎ প্রাঙ্ক করাইয়া থাকেন। ঐ পুরোহিতকে প্রকাশ্যরূপে কিছু দিলে তাহা গরালীরা পাইয়া থাকেন, এজন্য পুরোহিতকে কিছু দেওয়ার ইচ্ছা হইলে গোপনে দিতে হয়। পুরোহিত গরালীর নিকট দক্ষিণাদি পাইয়া থাকেন। পিণ্ডদানের জন্য যবচূর্ণ, তিল, মধু ইত্যাদি সমুদায় দ্রব্যই অত্যন্ত মূল্যে দোকানদারগণ বিক্রয় করিয়া থাকে; তাহা ক্রয় করিয়া আনিয়া পিণ্ডদান করিতে হয়। বিষ্ণুপদে পিণ্ডদানের সময় পৃথক রূপে প্রত্যেক যাত্রী এক এক টাকা দিলে, মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া পিণ্ডদিতে পারা যায়, নতুবা সকল জাতির লোক একত্রে এক সময়ে বিষ্ণুপদে পিণ্ড প্রদান করিয়া থাকে। (ব্রাহ্মিকালে বিষ্ণুপদের উপর নানাবিধ পুষ্প, মালা, তুলসী, চন্দনাদি স্নগন্ধি দ্রব্যদ্বারা শিকার হওয়ার নিয়ম আছে। ঐ শিকার দর্শন করার জন্য যাহারা উক্ত মন্দির মধ্যে যায়, তাহাদের প্রত্যেককে এক একটি পয়সা প্রণামী স্বরূপ দিতে হয়। সর্ব্ব স্থানে পিণ্ডদান সমাধা হইলে শেষ দিন অক্ষয় বটের নিকট পিণ্ড দিতে হয়। ঐ দিন গরালী স্বয়ং উপস্থিত থাকেন। তিনি সফল না বলিলে পিণ্ড-লোকের পিণ্ডদান সফল হয় না। যাত্রীদিগের এইরূপ বিশ্বাস থাকায় ঐ সময় গরালী ঠাকুর স্বার্থসিদ্ধির সুবিধা বুঝিয়া প্রত্যেক যাত্রীর অবস্থানসারে সহস্র মুদ্রা, পাঁচ শত মুদ্রা, কিম্বা একশত মুদ্রা চাহিয়া থাকে; পঁচিশ টাকার ন্যূন কিছুতেই সফল বলেন না। যাত্রীগণ মহাবিপদগ্রস্ত হইয়া, রোদ্রে অনাহারে কষ্ট পাইয়াও গরালী-কর্তৃক পুষ্প মালা দ্বারা করযুগল বন্ধনীকৃত হইয়া, স্নগত্যা কেহ

সাধ্যের অভিরিক্ত প্রণামী স্বীকার করিয়া গয়ালী দ্বারা সকল বলাইয়া থাকেন। কেহ বা ঐরূপ অর্থ দানের সাধ্য নাই বলিয়া নানারূপ বাকবিতণ্ডা করিয়া থাকেন। যাহা হউক ঐরূপ দেয় টাকা নগদ দিতে না পারিলে গয়ালীগণ খত অর্থাৎ ঋণ গ্রহণ পত্রী লিখাইয়া লন। পাণ্ডার নিযুক্ত পূর্বোক্ত বরকন্দাজকে সাধ্যমত পারিতোষিক দিতে হয়। বাসার কার্যের জন্ত কর্মকরী নিযুক্ত করিলে উক্ত কর্মকরীকে বেতন দিতে হয়, তদ্বিত্ত তাহা দ্বারা ফল্গুনদী হইতে যত কলস জল আনান হয়, ততটি পয়সা পৃথকরূপে হিসাব করিয়া দিতে হয়। মেথরাণীর বেতন স্বতন্ত্ররূপে দিতে হয়। পাণ্ডাগণ, চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণ সকল যাত্রীকেই সমানভাবে বাসা দিয়া থাকেন, সুতরাং ইতর বাঙ্গালীরা পার্থক্য মলমত্ত্যাগ না করিয়া দালানের ছাদে ও পার্থক্যনার চতুর্দিকে যথেষ্ট মলমত্ত ত্যাগ করিয়া থাকে। এতদ্বিত্ত পথ ষাট সর্বত্রই মলমত্ত দ্বারা দূষিত থাকে। এ নিমিত্ত তীর্থস্থানের মধ্যে গয়ার তুল্য অস্বাস্থ্যকর স্থান আর নাই। পুষ্করিণীর জলে স্নান কিম্বা ঐ জল পান করিলে সদ্যই অর রোগ আক্রমণ করিয়া থাকে। গয়ার পাণ্ডাপাড়ার রাস্তাগুলি অত্যন্ত অপ্রশস্ত ও দুর্গন্ধময়ী; সুতরাং পদব্রজে পথে ভ্রমণ করিতেও মনের প্রফুল্লতা অল্পভব হয় না। এখানে এরূপ দরিদ্র লোক আছে যে, একটি পয়সা ভিক্ষা পাওয়ার প্রত্যাশায় এক ক্রোশ পর্যন্ত যাত্রীদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকে, অবশেষে নিতান্ত বিরক্ত হইয়াও যাত্রীগণ ঐরূপ লোককে ভিক্ষা না দিয়া থাকিতে পারে না। গয়ার জল বায়ু অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। কার্তিকাদি মাসে তথায় গমন করিলে অত্যন্ত সাবধানে থাকিতে হয়, নতুবা বিপদে পড়িতে হয়। গয়ার উত্তর ভাগের নাম সাহেবগঞ্জ। এ স্থানে গবর্ণমেন্টের নানাবিধ বিচারালয় ও অফিস আছে। গয়াধাম

অপেক্ষা এই স্থানের রাজগণ প্রশস্ত ও পরিতুষ্ট । এ স্থানে সর্বপ্রকার  
ঋণ্য জবাই পাওয়া যায় । সাহেবগঞ্জ একটি প্রধান জেলা । এ  
স্থানের জল বায়ু গরাদাম অপেক্ষা স্বাস্থ্যকর ।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

---

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### বৈদ্যনাথ ধাম ।

বিশ্বপতি মহেশ্বর চন্দ্রশেখর দেবদেব মহাদেবের কামলিজ অত্র-  
ধামে সংস্থাপিত । এই স্থানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের একটি স্টেশন  
আছে । ইহার চতুর্দিকে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ পর্বত শ্রেণী পরিধারূপে  
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । এই স্থান হুমকা জেলা ও সাঁওতাল পর-  
গণার অন্তর্গত । স্বভাব সৌন্দর্য্যে এতাদৃশ রমণীয় ভূভাগ প্রায়  
মননগোচর হয় না । এই স্থানে প্রায় পাঁচ শত ঘর পাণ্ডা বাবা  
বৈদ্যনাথের প্রসাদে পরম সুখে কাল যাপন করিতেছেন । সকল  
পাণ্ডার বাড়ীতেই সুদৃশ্য হর্ম্য আছে । পুরীর মধ্যস্থলে বাবা বৈদ্য-  
নাথের প্রস্তরময় অত্যুচ্চ মন্দির স্বর্ণ চূড়া ও পতাকা দ্বারা শোভিত ।  
তাহার চারিদিকে শ্রেণীবদ্ধরূপে অস্ত্রাস্ত্র দেবদেবীর মন্দির বিরাজ-  
মান । ঐ পুরীর চারি দিকে চারিটি বৃহৎ তোরণ বর্তমান আছে ।  
বৈদ্যনাথের মন্দিরের পূর্ব দিকে একটিমাত্র দ্বার । মধ্যস্থল সর্বদাই  
অন্ধকার থাকে, এজন্ত তথায় সর্বদাই একটি বৃহৎ স্থতের পঞ্চপ্রদীপ  
প্রজ্জ্বলিত থাকে । ঐ মন্দিরের মধ্যস্থলে প্রস্তরময় অনাদি কামকল-  
প্রদ বৈদ্যনাথ নামে শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন । ঐ স্থানে গ্রাম  
ও কথিত শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে, সকল মনুষ্যের মনেই অনির্বচনীয়

ধর্মভাব আবির্ভূত হয়। তীর্থ-যাত্রিগণ ষ্টেশনে অবতীর্ণ হইলেই যজ্ঞমন্ত্র, উষ্ণীষ ও কাটা পোষাকধারী ব্রাহ্মণ পাণ্ডাসকল এক ধানি খাতা \* হস্তে লইয়া সকলেই যাত্রীদিগকে লক্ষ্য করত আপনার নাম কি? নিবাস কোথায়? পিতার নাম কি? পিতামহের নাম কি? এবং জেলা ইত্যাদিও জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন। যাত্রিগণ সকল পাণ্ডাকেই ঐ সকল প্রশ্নের উত্তর দ্বিতে দিতে অগ্রসর হইতে থাকেন। যে সকল নূতন যাত্রী অর্থাৎ যাহার পিতা পিতামহের নির্দিষ্ট পাণ্ডা নাই, তিনি ষ্টেশনে উপনীত হইলেই শান্তিভঙ্গ উপস্থিত হয়। অর্থাৎ সকল পাণ্ডাই তাঁহাকে আপন বাটীতে লইয়া যাইবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। তখন পাণ্ডাগণ স্বীয় স্বার্থের জহ্না ঘোরতর বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন। তৎকালে ঐ নূতন যাত্রী এক জন পাণ্ডার নাম করিয়া তাঁহারই যজ্ঞমান হইবার স্বীকার না করিলে সকল পাণ্ডাই তাঁহার হস্ত ধারণ করত টানাটানি করিতে থাকেন। ঐ সময় নূতন তীর্থযাত্রী যে কি বিপদে পতিত হয়, বোধ হয় পাঠক মহাশয়গণ সহজেই অনুমান করিতে পারেন। যাত্রিগণ কিছু দূর অগ্রসর হইলেই পক্ষীপালক শোভিত ঢোল স্বন্ধে লইয়া ঢোলবাদক সকল তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে এবং ঐ ঢোল বাজাইতে বাজাইতে এক একবার দক্ষিণ হস্ত বিস্তার করত পরস্পর প্রার্থনা করে এবং মুখে এইরূপ গান করিতে থাকে যথা—  
 “মনে মনে রাসনা পূরণ করো, বোম বোম বৈদ্যনাথ মহেশ্বরো”।  
 ঐ গান এবং বোম ভোলা ইত্যাদি ঢোলের বাজনার ধ্বনি ও ঢুলী-দিগের নৃত্য যে কি অল্পগম দৃশ্য ও মনোহর ব্যাপার তাহা যিনি

---

\* খাতার মধ্যে যাত্রিগণের নাম, ধাম, পিতা, পিতামহের নাম, জেলা, পরম্পরা ইত্যাদি বিবরণ লিখিত আছে।



একবার ৮ বৈদ্যনাথ ধামে গমন না করিয়াছেন, তাঁহার হৃদয়ঙ্গম হইবে না। পাণ্ডারা আপন আপন যাত্রীর বাসা আপন আপন বাড়ীতে দিয়া থাকেন; ঐ বাসা বাড়ীর ভাড়া দেওয়ার নিয়ম নাই। বাসা প্রাপ্ত হইয়া যাত্রিগণ বিশ্রামও মল মূত্র ত্যাগ করত শিবগঙ্গা নাম্নী বৃহৎ দীর্ঘিকাতে স্নান, তর্পণ, সন্ধ্যা ইত্যাদি নিত্য-কর্ম সম্পন্ন করিয়া থাকেন। প্রবাদ আছে যে, রাবণের মূর্ত্যা-ঘাতে পাতাল হইতে ভোগবতী গঙ্গার উৎপত্তি হওয়ার বহুকাল পরে ঐ স্থানে বৃহৎ একটি দীর্ঘিকা খনন করা হইয়াছে। তদবধি ঐ দীর্ঘিকার নাম শিবগঙ্গা হইয়াছে। ঐ স্থানে অন্ন, বস্ত্র, গোদান করিলে অক্ষয় পুণ্য সঞ্চয় হয় ইত্যাদি বলিয়া পাণ্ডাগণ আপন আপন যাত্রীদিগকে তথায় দান করিতে পরামর্শ দিয়া থাকেন। যাত্রিগণ শিবগঙ্গায় স্নানাদি করিলেই, পাণ্ডারা বোড়শোপচারে ৮ বৈদ্যনাথের পূজার ব্যবস্থা ও পরামর্শ দেন। ঐ পূজার একটি তালিকা প্রস্তুত হয়। ঐ তালিকা মধ্যে গঙ্গা জলের তুল্য মূল্যবান দ্রব্য আর কিছুই নাই। কথিত পুরী মধ্যে গঙ্গাপুত্র নামে, গঙ্গাজল বিক্রেতা এক প্রকার ব্রাহ্মণ আছে। ঐ গঙ্গাজল বিক্রয়োৎপন্ন টাকার ভাগ পাণ্ডাগণ পাইয়া থাকেন। ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ১০।১২টি গঙ্গাজল-পূর্ণ শিশির নাম একভার। পাণ্ডাগণ বলিয়া থাকেন, গোমুখ পর্বতের গঙ্গাজল এক ভারের মূল্য এক শত টাকা; হরিদ্বারের এক ভার গঙ্গা-জলের মূল্য পঞ্চাশ টাকা; প্রয়াগের একভার গঙ্গাজলের মূল্য পঁচিশ টাকা; নিকটবর্তী একভার গঙ্গাজলের মূল্য দশ টাকা। তাহার পরে যাত্রিগণ ইচ্ছানুসারে ঐ গঙ্গাজল ক্রয় করেন। বস্তুতঃ অত্যল্প মূল্যের গঙ্গাজল অর্দ্ধ তোলা পরিমাণ এক শিশির মূল্যও দুই আনার কম পাওয়া যায় না। ঐ গঙ্গাজল ব্যতীত বোড়শোপচারে পূজার

অন্যান্য দ্রব্যও যথারীতি ও অতিরিক্ত তালিকায় লিখিত থাকে।  
 যাত্রীর অবস্থানসারে এক শত টাকা বা পঞ্চাশ টাকা কিম্বা পঁচিশ  
 টাকা ন্যূন করে দশ টাকা মধ্যে বোড়শোপচারে পূজা দেওয়া  
 হইয়া থাকে। পূজার বোড় মন্দির মধ্যে লইয়া গেলে তাহা প্রধান  
 পাণ্ডার প্রাপ্য হয়, এজন্য পাণ্ডাগণ মন্দিরের বাহিরেই তাহা আশ্র-  
 সাৎ করিয়া থাকেন। যে সকল যাত্রী বোড়শোপচারে পূজা না  
 করিয়া ৮ বৈদ্যনাথের দর্শন করত বিষ্ণুপত্র, পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা  
 পূজা করণানন্তর ঐ দিনই স্থলান্তরে যাইয়া থাকেন, তাঁহাদের  
 এতোকের নিকট পাণ্ডাগণ ৪।৫ টাকা বা ন্যূন করে ১।০ এক টাকা  
 চারি আনার ন্যূন গ্রহণ করেন না। যাত্রীর অবস্থা কিঞ্চিৎ ভাল  
 বোধ হইলে, তাঁহার নিকট অর্থ গ্রহণের জন্য পাণ্ডাগণ নানা প্রকার  
 চেষ্টা আরম্ভ করেন। পরিশেষে কোন রূপে টাকা আদায় করিতে  
 না পারিলে সকল দেওয়া ও ব্রাহ্মণ ভোজন করানোর জন্য কিছু  
 টাকা আদায় না করিয়া ছাড়েন না। ব্রাহ্মণ ভোজন যাত্রীর বাসায়  
 হওয়ার নিয়ম নাই। তালিকা অনুসারে পাণ্ডাকে টাকা দিতে হয়,  
 পাণ্ডা স্বীয় বাড়ীতে তাঁহার বন্ধু বান্ধবকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন  
 করাইয়া থাকেন। প্রতিদিন সূর্যোদয়ের পূর্বে হইতে ৮ বৈদ্যনাথের  
 পূজা আরম্ভ হয়। ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি, অতি প্রত্যুষে বাবা  
 বৈদ্যনাথের মন্দিরে বাইরা চন্দ্রকূপের \* জল দিয়া ভক্তিবোধে পূজা  
 করিয়া থাকেন। তাহার পরে প্রধান পাণ্ডার পূজা হয়, ঐ পূজার  
 পরে বাক্সিগণ, কেহ বোড়শোপচারে কেহ পঞ্চামৃত ও নানাবিধ  
 পুষ্প ও বিষ্ণুপত্র দ্বারা পূজা করিয়া থাকেন। কেহ বা হরিদ্বার,

---

\* এবার আছে এই কুপটিও রাবণের মুষ্ট্যাঘাতে উৎপন্ন হইয়া পাতাল হইতে  
 ভোগবতী গঙ্গা আবির্ভূত হন।

প্রয়াগ প্রভৃতি স্থান হইতে এক ডার গঙ্গাজল বহুকাঠে ও বহু দিনে আনিয়ন করত ঐ গঙ্গাজল দ্বারা স্নান করা হয়। এই পূজা সম্পন্ন করে। পৌরোহিত্য প্রকার পূজা পশ্চিম দেশীয় লোক ভিন্ন বাঙ্গালি লোক করে না। উপরোক্ত নিয়মে প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করত প্রায় তিন প্রহর পর্য্যন্ত ৬ বৈদ্যনাথের পূজা হয়। তাহার পরে পূজার ফুল বিবপত্রাদি ঝাঁকায় ভরিয়া পশ্চিম দ্বারের নিকট এক স্থানে ভূত্যাগণ ফেলাইয়া দেয়। ঐ ফুল ও বিবপত্র নূনকলে চারি পাঁচ গাড়ী হইবে। স্নানীয় জল বাহির হওয়ার জন্ত একটা নালা প্রস্তুত আছে, ঐ নালা দ্বারা স্নানীয় জল মন্দিরের উত্তর দিকস্থ একটি কুণ্ড মধ্যে সঞ্চিত হইয়া, তথা হইতে আর একটি নালা দ্বারা পশ্চিম দ্বারের বাহিরে যায়। যাত্রীগণ ইচ্ছামত পূর্বোক্ত কুণ্ড হইতে স্নানীয় জল লইয়া পান করিয়া থাকেন। প্রতিদিন তিন প্রহরের পরে দুই ঘণ্টাকাল মন্দিরের কপাট বন্ধ থাকে, সন্ধ্যাকালে পুনরায় ঐ দ্বার মুক্ত হয়। প্রতিদিন যথানিয়মে রজনচৌকি বাজনা হইয়া থাকে, সায়ংকালে আরতি হয়, তাহার পরে এক প্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত শিবার হয়। † শিবারের পরে মতিচূরের লাড়ুর স্থায় এক প্রকার লাড়ু দ্বারা জল-পানীয় ভোগ দেওয়া হয়। ঐ লাড়ু প্রধান পাণ্ডার প্রদত্ত। ফল, মূল, সন্দেশ, দধি, ক্ষীর, ভিন্ন কোন প্রকার অন্ন ভোগ দেওয়ার নিয়ম নাই। প্রতিদিন তিন বার যাত্রীর গাড়ী ষ্টেশনে আগত হয়। দৈনিক গড়ে বোধ হয় ৩৪ সহস্র যাত্রী ৬ বৈদ্যনাথ ধামে আগমন করিয়া থাকেন। শিবরাত্রির সময় লক্ষাধিক যাত্রী আগমন করিয়া থাকেন। শিবরাত্রির বিবরণ অতঃপর বর্ণিত হইবে। যিনি পূর্বোক্ত গঙ্গাজল এক ডার ক্রয় করিয়া বোড়শোপচারে ৬ বৈদ্যনাথের পূজা করেন,

† শিবার অর্থ ফুলের মালা চন্দন ও বিবপত্র দ্বারা ৬ বৈদ্যনাথকে সাজান।

উঁহাকে কথিত গঙ্গাজলের শিশিগুলি ছুইটি বাঁশের পেটরা মধ্যে ভরিয়া ভার বহনের প্রণালী অনুসারে স্বন্ধে ঐ গঙ্গা জলের ভার লইয়া ৮ বৈদ্যনাথের মন্দির সপ্তমবার প্রদক্ষিণ করিয়া, পরে মন্দির মধ্যে প্রবেশ করত পূজা করিতে হয়। ঐ সময় দ্বার বন্ধের জন্ত পৃথক রূপে দ্বারপ্রহরী পাণ্ডাকে এক টাকা দিলে দ্বার বন্ধ করিয়া ঘোড়শোপচারে স্বেচ্ছামত পূজা করিতে পারা যায়

### ধর্ণা বা হত্যা দেওয়ার বিবরণ।

৮ বৈদ্যনাথের মন্দিরের উত্তর, দক্ষিণ, পশ্চিম দিকে বারান্দা সংযোজিত আছে। যাত্রিগণ নানাবিধ কামনা সিদ্ধি ও বিবিধ ব্যাধি আরোগ্য জন্য ঐ বারান্দায় ধর্ণা দেয়। কখন কি রেশমি ও পশমি কাপড় শিবগঙ্গায় ধোত করত ছুন্ধার কিম্বা দধি সহযোগে অন্ন ভোজন করিয়া সন্ধ্যাকালে স্বীয় পাণ্ডাকে সঙ্গে লইয়া পূর্বোক্ত ধোত বস্ত্র গুলি প্রোক্ত বারান্দায় বিছানা করিয়া এবং প্রয়োজন হইলে ঐ বস্ত্রের কতক শীত নিবারণ জন্য গাত্রাবরণার্থ রাখিয়া, মানস করত স্থানের একটি প্রদীপ জালিয়া ঐ বারান্দায় শয়ন করিতে হয়। যে পর্যন্ত বাবা বৈদ্যনাথের কোন আদেশ না হয়, সে পর্যন্ত অনাহারে তথায় শয়ন করিয়া থাকার নামই ধর্ণা দেওয়া। যথা সময় ও প্রয়োজন মত মল মূত্র ত্যাগ জন্য স্থানান্তরে বাওয়া বাইতে পারে, তাহাতে ধর্ণা দেওয়ার ব্যাঘাত হয় না। সম্পূর্ণ উপবাস করিয়া থাকিতে না পারিলে, সন্ধ্যার সময় ফল, মূল, মিষ্টি, লঙ্কেশ বাকা বৈদ্যনাথকে ভোগ দিয়া ঐ ভোগের প্রদীপ তক্ষণ

করারও নিয়ম আছে। \* ঐ নিয়মে ৫৬ দিন কেহ বা একুশ দিন পর্য্যন্ত ধর্মা দিয়া যখন স্বপ্নাবস্থায় কোন ঔষধ প্রাপ্ত কি কোন আদেশ প্রাপ্ত হয়, তখনই ধর্মা হইতে উঠিয়া বাসায় বাইরা থাকে। অতঃপর ইচ্ছামত পূজা ও ভোগ দিয়া যথেষ্ট গমন কর্তব্য। লেখক স্বয়ংই বহুমূত্র রোগে বিশেষ আক্রান্ত হইয়া, পূর্ব্বোক্ত নিয়মে ছয় দিন ধর্মা দেওয়ার পরে একটি ঔষধ স্বপ্নযোগে পাওয়ায় ঐ ঔষধ সেবনে আরোগ্য হইয়াছে। প্রধান পাণ্ডার নিযুক্ত একটি গ্রহরী আছে, সে রাত্রিকালে যে সকল ব্যক্তি ধর্মা দেয়, তাহাদের নিকট এক একটি পয়সা লইয়া থাকে। ঐরূপ ধর্মা দেওয়া লোকের সংখ্যা প্রতি দিন প্রায় দেড় শত পরিমাণ থাকে। কতক লোক আদেশ প্রাপ্ত হইয়া উঠিয়া যায় এবং কতক লোক নূতন আগমন করিয়া ধর্মা দেয় তখাচ দেখিতে গড়ে প্রায় দেড় শত পরিমাণ ধর্মা দেওয়া লোক প্রতি দিনই পাওয়া যায়। বৈদ্যনাথের মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে,—ত্রেতাযুগে লঙ্কাধিপতি দশাননের সহিত বিষ্ণু-অবতার শ্রীরামচন্দ্রের যুদ্ধানল প্রজ্জ্বলিত হইলে দশানন ভয় প্রাপ্ত হইয়া ভগবান্ চন্দ্রচূড়কে লঙ্কায় আনয়নার্থ কৈলাসে গমন করত দেবাদিদেব মহাদেবকে লঙ্কায় লইয়া যাওয়ার জ্ঞাপন করিলে, ভগবান্ আশুতোষ তদীয় কামফলপ্রদ মহালিঙ্গ লঙ্কায় লইয়া যাওয়ার আদেশ করেন, এবং রাবণকে বিশেষরূপে বলিয়া দেন যে, এই অভীষ্ট ফলপ্রদ মহালিঙ্গকে কোন স্থানে রাখিলে তথা হইতে আর লঙ্কায় লইয়া বাইতে সমর্থ হইবে না। দশানন ভগবান্ ধূর্জটির আদেশ ক্রমে পূর্ব্বোক্ত কামলিঙ্গ লইয়া লঙ্কাভিমুখে বাইতেছেন, ইতিমধ্যে দেবরাজ ইন্দ্র

\* এই ব্যবহারটি ধর্ম্মশাস্ত্র বিরুদ্ধ; কারণ শিব নির্দ্বাণ্য বিষবৎ পরিত্যাগ্য, ইহা কাশী ঋগ্বেদে বর্ণিত আছে।

প্রভৃতি কামিতে পারিয়া গৌলোকপতি চক্রপাণি বিষ্ণুর নিকট পূর্বোক্ত সমুদায় বৃত্তান্ত জানাইলে বিষ্ণু তাঁহাদিগকে অভয় বাক্য প্রদান করত অয়ংই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া রাবণের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন। দশানন! তুমি আচমন না করিয়া মহাদেবের কামলিজ লঙ্কার লইয়া ঘাইতেছ, ইহাতে তোমার বিশেষ প্রত্যাবার হইয়াছে। অতএব সত্ত্বর তুমি আচমন দ্বারা শুদ্ধতা লাভ কর। দশগ্রীব লঙ্কামণি এই প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া আচমন করা মাঝেই ইন্দ্রাদি দেবগণের মন্ত্রণাক্রমে বরুণদেব রাবণের উদরমধ্যে প্রবেশ করত রাবণের হৃৎসহ প্রস্তাবের পীড়া উপস্থিত করিলেন। তখন রাবণ প্রস্তাবের বেগ ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপী ভগবান্ বিষ্ণুকে বলিলেন, “হে দ্বিত্ব শ্রেষ্ঠ! আপনি অমুকম্পা পূর্বক এই কামফলপ্রদ শিবলিঙ্গটিকে হস্তে ধারণ করুন, আমি মৃত্র ত্যাগ করিয়া সত্ত্বরই এই স্থানে আসিয়া ঐ শিবলিঙ্গটি গ্রহণ করিব।” ছদ্মবেশী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ কহিলেন, “আমি নিতান্ত বৃদ্ধ হইয়াছি সুতরাং ঐ শিবলিঙ্গ হস্তে ধারণ করিয়া রাখা আমার শক্তি নাই।” রাবণ নানাপ্রকার স্তুতি পূর্বক কহিলেন, “অব্রাহ্মণ মাত্র আপনি শিবলিঙ্গ হস্তে ধারণ করিয়া রাখুন, আমি অতি শীঘ্র পুনঃ গ্রহণ করিব।” ছদ্মবেশী বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বলিলেন, “আমি যথাসক্তি হস্তে ধারণ করিয়া রাখিব, যখন অসমর্থ হইব, তখন এই শিবলিঙ্গ এই স্থানেই রাখিব।” অতঃপর লঙ্কাপতি রক্ষস্বর প্রস্তাবত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলে প্রস্তাব মহাবেগে নির্গত হইতে লাগিল, তাহাতেই কন্দনাগা নদী নদীর উৎপত্তি হইয়াছিল। ঐ নদীতে স্নান করিলে মনুষ্যের পূর্ব ধর্ম লষ্ট হইয়া যায়। এক্ষণে ঐ নদীর পরিচিহ্ন মাত্র আছে। রাবণ বহুকণ পর্যন্ত প্রস্তাব ত্যাগ করিয়া প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন,

বুদ্ধ ব্রাহ্মণ তথার নাই; কামময় শিবলিঙ্গ মৃত্তিকার রক্ষিত হইয়া-  
 ছেন। তখন মহাদেবের বাক্য রাবণের স্মৃতি পথে উদয় হওয়ার  
 দশানন অত্যন্ত বিষাদিত হইলেন এবং কামময় শিবলিঙ্গকে বহুবিধ  
 স্তব করিতে লাগিলেন। ঐ স্থানের নাম পূর্বে হরিতকী বন ছিল,  
 তথায় পূজার উপকরণ অথবা জল পাওয়ার উপায় না থাকায়, রাব-  
 ণের মুষ্ঠ্যাঘাতে শিবগঙ্গা ও চন্দ্রকূপের উৎপত্তি হইয়াছিল। রাবণ ঐ  
 জল দ্বারা ও অরণ্য তহিতে বিবিধ ফুল সংগ্রহ করত কথিত কাম-  
 লিঙ্গের পূজা করিলেন; কিন্তু কিছুতেই ঐ কামলিঙ্গকে লঙ্কায়  
 লইয়া বাইতে পারিলেন না। পরিশেষে রাবণ নিতান্ত হুঃখিত ও  
 ক্রোধপরবশ হইয়া কথিত কামলিঙ্গের মস্তকে এক মুষ্ঠ্যাঘাত করিয়া-  
 ছিলেন; এক্ষণেও দেখা যায় বৈদ্যনাথের মস্তকের পূর্ক দিকে কোন  
 রূপ আঘাত প্রাপ্ত হওয়ার ভায়ে একটি চিহ্ন আছে। ঐ ঘটনার পরে  
 ত্রোতা ও দ্বাপর যুগে ৮ বৈদ্যনাথের পূজাদি বনবাসী তাপসগণকর্তৃক  
 সম্পন্ন হইত। কলিকালের প্রথমেই ঐ হরিতকী বনের নিকটবর্তী  
 এক গ্রামে বৈজু গোরীলা অর্থাৎ বৈদ্যনাথ ঘোষ নামা এক ব্যক্তি  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহার বিশেষ তপস্তা ও পুণ্য বল থাকায়, সে  
 গোচারণ করিতে করিতে ঐ হরিতকী বনে বাইয়া দেখিল, দুগ্ধবতী  
 গাভীগণস্বীর স্তন্য দুগ্ধ দ্বারা ঐ কামলিঙ্গের পূজা করিতেছে। তখন  
 বৈজু নিতান্ত বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া, অরণ্য হইতে ফুল, ফল, জল  
 ইত্যাদি আনিয়া ঐ কামময় মহালিঙ্গের পূজা করিল এবং চন্দ্রন  
 হস্তাপ্য হওয়ার, কেলের কাষ্ঠ প্রস্তুত্রে বর্ষণ করত চন্দ্রনের ন্যায়  
 প্রসন্ন করিয়া তদ্বারাই চন্দ্রনের কার্য সম্পন্ন করিল। এইরূপ  
 বৈজু গোরীলা ৮ বৈদ্যনাথের পূজা করত যখন বাহা প্রার্থনা করিত  
 তাহাই সকল হইত। ক্রমশঃ ঐ লম্বা গ্রামে গ্রামে ঘোষিত হই-

সকল গ্রামগ্রামী মনুষ্যগণ আসিয়া ৬ বৈদ্যনাথের পূজা করিত এবং অভীষ্ট বিষয় কামনা করিলে তাহা সিদ্ধি হইত। এক্ষণে বৈজু গোয়ালার আবিষ্কৃত বেলের চন্দন ৬ বৈদ্যনাথের পূজার ব্যবহার হয়। বৈজু অর্থাৎ বৈদ্যনাথ গোয়াল কর্তৃক কথিত মহালিঙ্গ আবিষ্কৃত হওয়ার এবং রাবণ কর্তৃক আনিত হওয়ার রাবণেশ্বর বৈদ্যনাথ নামে ঐ কামলিঙ্গের পূজা হইয়া থাকে। ৬ বৈদ্যনাথ দেবের পুরীর বাহিরে পশ্চিম দক্ষিণ দিকে চির বিখ্যাত বৈজুর মন্দির নামে একটি মন্দির আছে। ৬ বৈদ্যনাথ ধামের জল বায়ু অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর বিশেষতঃ প্রমেহ, মূত্রকৃচ্ছ্র, মূত্রাঘাত, বহুমূত্র, শুক্রদূষিত রোগীর পক্ষে এই স্থান অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর। এই স্থানে যমুনা ঝোর নামে একটি পরি-শুকবৎ ক্ষুদ্র নদী আছে তাহার জল অতীব সুপেয় কিন্তু প্রমেহাদি পীড়াগ্রস্ত রোগীর পক্ষে পর্কতের ধ্বংস জল অত্যন্ত উপকারী। এই স্থানে আত্র, কাঁঠাল, আতা, পেয়ারা, কুল, বেল প্রভৃতি সুস্বাদু ফল যথেষ্ট পাওয়া যায়। উৎকৃষ্ট দধি, ছুধ, ঘৃত, নানাবিধ দাইল এবং উত্তম তণ্ডুল এবং নানাবিধ মিষ্টান্ন এখানে যথেষ্ট ও সুলভ মূল্যে পাওয়া যায়। ষ্টেশনের নিকটবর্তী স্থানে সদ্য ছাগমাংস ও বিবিধ ক্ষুদ্র মৎস্য পাওয়া যায়। পার্শ্বতীর ভূমি নিবন্ধন, এখাকার বার্তাকু, অলাবু প্রভৃতি সমুদায় তরকারীই অত্যন্ত শক্ত, সহজে সিদ্ধ করা হইয়া থাকে। চতুর্দিকে পর্বত থাকা প্রযুক্ত গ্রীষ্মকালেও এই স্থান বিশেষ গরম বোধ হয় না। (শিবরাত্রের সময় এখানে প্রায় এক লক্ষ বাড়ী সমবেত হয়। তখন প্রান্তরে, বৃক্ষমূলে, লোকালয়ে সর্বত্রই লোকারণ্য হয়। “কেহ বা বোম বৈদ্যনাথ, কেহ বা বোম মহাদেব ধনি করায়” অতি অনির্বচনীয় ধর্মভাব সকল মনুষ্যের অন্তঃকরণে উদ্ভিত হয়। ঐ লক্ষ লোকের মধ্যে, প্রায় বিশ সহস্র পশ্চিম দেশীয় যাত্রী, কেহ বা



হরিদ্বার, কেহ বা প্রয়াগ, এবং কোন ব্যক্তি বারাণসী ও কেহ নিকট-  
বর্ত্তী পবিত্রসলিলা গঙ্গার জল ভার বংশ দণ্ডে সংযোজিত করিয়া  
স্বচ্ছদেশে সংস্থাপন পূর্ব্বক ঐ বংশ দণ্ডের সহিত নিশান ও ঘণ্টা  
বাঁধিয়া মহানন্দে দলে দলে পদব্রজে যৎপরোনাস্তি কষ্ট সহ করিয়া  
ভজন গান করিতে করিতে ৬ বৈদ্যনাথের পুরীতে উপস্থিত হয়।  
তাহাদের পূজার কুল, বিলপত্রাদি কিছুই আবশ্যক হয় না, কেবল  
মাত্র ঐ সকল গঙ্গাবারি ৬ বৈদ্যনাথের মন্তকে ঢালিয়া দিয়াই  
মানসোপচারে পূজা করিয়া থাকে। পাঠক! তাহাদের ভক্তিভাব  
দেখিয়া আনন্দে সর্ব্বাঙ্গ রোমাঞ্চ হয় এবং তাহাদিগকে ধন্যবাদ না  
দিয়া থাকা যায় না। ঐ সময় সকল মনুষ্যই বাবা বৈদ্যনাথের দর্শন  
ও পূজা করার জন্য উন্মত্তপ্রায় হয়। পুলিশ প্রহরীরাও সময়ে সময়ে  
লোক বিশেষকে কশাঘাত করার ক্রটি করে না। কিন্তু আশ্চর্য্যের  
বিষয় এই যে বাবা বৈদ্যনাথের মাছায়ে একটী লোককেও গুরুতর  
আঘাত প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না।) পারণের দিন লোক কমিতে  
আরম্ভ হয়; ৩৪ দিনে প্রায় সকল লোকই স্ব স্ব অতীষ্ঠ স্থানে গমন  
করিয়া থাকে।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

## চতুর্থ অধ্যায় ।

### তীর্থরাজ প্রয়াগ, অযোধ্যা এবং নৈমিষারণ্যের বিবরণ ।

সুপ্রসিদ্ধ এলাহাবাদ দুর্গের পূর্ব দিকে বৃক্ষলতাদি পরিশুদ্ধ বালুকাময়ী ভূমি অতিক্রম করিয়া তীর্থরাজ প্রয়াগ ঘাটে বাইতে হয়। বর্ষাকালে যে সকল যাত্রী যাইরা থাকে, তাহাদিগকে ঐ বালুকাময় প্রান্তর অতিক্রম করিতে হয় না। তৎকালে ঐ স্থান জলময় থাকে সুতরাং ঐ সময় গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী মিলিত স্থানের পারেই স্নান-ঘাট হয়। ঐ তীর্থ স্থানে শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত প্রভৃতি মানাবর্ণের বহুসংখ্যক পতাকা সকল, হস্তী, অশ্ব, প্রভৃতি পশু এবং নানাবিধ পক্ষীর প্রতিমূর্তি দ্বারা পরিচিহ্নিত আছে। এখানকার পাণ্ডাদিগকে প্রয়াগী বলে। ঐ পাণ্ডাগণ আপন আপন বাহাদিগকে চিনিবার জন্য ঐ প্রতিমূর্তিবিশিষ্ট পতাকা উচ্চ বাঁশের অগ্রভাগে সংযোজিত করিয়া স্নান-ঘাটে প্রোথিত করিয়া রাখে। ঐ সকল পতাকা অত্যন্ত সুদৃশ্য, তাহারা পবনবেগে পত পত শব্দে উদ্ভীরমান হইতে থাকে। পতাকাবলীর অগ্রভাগ বায়ু প্রবাহে পরিচালিত হওয়ার, বোধ হয় যেন, তাহারা পাপ সকলকে ঐ স্থানে ধাইতে নিষেধ করিতেছে। বাহাদীগণ আপন আপন পাণ্ডার পতাকা-

চিহ্ন দৃষ্টি করিয়া স্নানঘাটে উপস্থিত হয় । ঐ পতাকাশ্রেণী-সংলগ্ন কাষ্ঠাগনে পাণ্ডার নিযুক্ত এক এক জন পুরোহিত উপবিষ্ট থাকে । নরসুন্দরগণও ঐ স্থানে উপস্থিত থাকে । ঐ তীর্থের রীতানুসারে লবণা স্ত্রীলোকদিগের কেশের অগ্রভাগ ছেদন করিতে হয় এবং বিধবাবিগের সমস্ত মস্তকের কেশ মুড়িয়া দিতে হয় । পুরুষগণও সমুদায় মস্তকের কেশ ও শ্মশ্রু ফেলাইয়া থাকে । ঐ স্থানে কেশ-ব্যবসায়ীরা উপস্থিত থাকে ; সুদীর্ঘ কেশগুলি ঐ তীর্থ জলে ফেলাইয়া দিলে তাহারা বিক্রয়ার্থ ধরিয়া লয় । তাহার পরে ঐ স্থানে স্নান ও তর্পণ এবং শ্রাদ্ধ করার নিয়ম আছে । ঐ স্থানে স্নান করিলেই শরীরটি পবিত্র হওয়া অনুমিত হয় । ঐ স্থানে তীর্থময়ী গঙ্গা যমুনা ও স্বর-স্বতী মিলিতা হইয়াছেন ; গঙ্গাজল ধবল বর্ণ এবং যমুনার জল জৈবৎ নীল বর্ণ দেখা যায় । ঐ তিনটি নদী মিলিত হওয়ার জন্তই ঐ স্নান-ঘাটের নাম ত্রিবেণী হইয়াছে । ঐ ঘাট হইতে কিয়দূর ব্যবধান উত্তর দিকে ভগবান্ অচ্যুত বেণীমাধব নাম ধারণ করত বিরাজমান আছেন । ঐ স্থানে স্নানাদি সম্পন্ন করত ভগবান্ বেণীমাধবের পূজা করিয়া দুর্গমধ্যে অক্ষয় বট দর্শন করার জন্ত যাওয়ার রীতি আছে । কিন্তু এক্ষণে দুর্গ মধ্যে যাইয়া অক্ষয় বট দর্শন ও ভীমের গদা দর্শন করা সকল যাত্রীর ভাগ্যে ঘটে না । কারণ, ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের আধুনিক আইনানুসারে ঐ দুর্গের প্রধান সেনাপতির নিকট আবেদন করত তাঁহার আজ্ঞামত এক জন পরিদর্শক সৈন্য ও আজ্ঞাপত্রী না পাইলে, কেহই ঐ দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না । সুতরাং সাধারণ যাত্রীদিগের এক্ষণে কার্য্য করিয়া অক্ষয় বট দর্শন ও ভীমের গদা দর্শন ঘটনা উঠেনা । প্রোক্ত গদাটি প্রস্তরময়, লম্বা প্রায় ৩০ ফুট, স্থল ভাগের পরিধি ৩ ফুট । ঐ স্থল ভাগ হইতে পরিধি

ক্রমশঃ স্তম্ভ হইয়াছে। সুতরাং গদার আকৃতির সহিত সৌসাদৃশ্য থাকায়, শুরাকাল হইতে তাহার নাম ভীমের গদা বলিয়া বিখ্যাত আছে। ঐ দুর্গটি দশ কোণ বিশিষ্ট এবং সুদৃঢ় ও দুর্য়াক্রম্য। মহাশ্মা আকবর বাদসাহের সময় এই দুর্গ নিশ্চিহ্ন হইয়াছে। বোধ হয় ভারতবর্ষে এরূপ বৃহৎ ও সুন্দর দুর্গ আর নাই। তীর্থ রূপে সমাধান্তে পাণ্ডার বাড়ীতে যাইয়া আহাংরাদি করিলেই “সফল” বাক্য বলার জন্ত পাণ্ডা মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত হন, তখন দুর্য়াক্রম্য সিদ্ধির জন্ত যাত্রীর সহিত তাহার বিবাদ হইতে থাকে। নানা প্রকার বাগ্ বিতণ্ডার পর অবশেষে প্রত্যেক যাত্রী এক টাকা কি ইনাবস্থা নিবন্ধন আট আনাও দিয়া থাকে। বাস্তবিক প্রয়াগের পাণ্ডাদিগের হ্রায় অভদ্র লোক পৃথিবীতে আর আছে কি না সন্দেহ। অতঃপর মহামুনি ভরদ্বাজের আশ্রম দেখার জন্ত প্রয়াগের উত্তর-পশ্চিমদিকে অধিকাংশ যাত্রীই যাইয়া থাকেন। ঐ গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গমস্থান তীর্থরাজ প্রয়াগে জ্ঞান করিলে অক্ষর পুণ্য লাভ হয়। ঐ স্থানে মাঘ মাসে কল্প বাস করিলে আর মর্ত্যলোকে আসিতে হয় না। গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম স্থানে অর্থাৎ প্রয়াগ তীর্থে যে ব্যক্তি যে কামনা করিয়া জ্ঞান করে, তাহার সেই কামনা সিদ্ধি হয়। এই স্থানে সর্ব প্রকার হুখাদ্য দ্রব্য যথেষ্ট পাওয়া যায়।

### অযোধ্যা বা রামগয়াতীর্থ।

সরস্বতীর দক্ষিণ তীরে অযোধ্যা বা রামগয়াতীর্থ। যে স্থানে ভক্তবান্ শ্ৰেষ্ঠাধর্ম্যর ত্রীরামচন্দ্র আমলকীনা মধুরণ করিয়াছিলেন,

৪র্থ অঃ] তীর্থরাজ প্রয়াগ, অযোধ্যা ও নৈমিষারণ্য। ৫৫

তথায় ঐ মহাতীর্থ স্থান হইয়াছে। সাতটি মুক্তি পুরীর মধ্যে অযোধ্যাও পরিগণিত। ঐ স্থানে স্নান ও পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিলে অক্ষয় পুণ্য লাভ হয় এবং পিতৃলোক স্বর্গবাসী হইয়া থাকেন। এণাকার পাণ্ডাগণ অশেকাকৃত ভদ্র লোক, তাঁহারা যাজ্ঞীদিগের প্রতি বিশেষ অসহ্যবহার করেন না। ঐ স্থানে “রামগঙ্গা ও স্বর্গদ্বার” উল্লেখ পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিতে হয়। আউধ রেহিলখণ্ড রেলওয়ের অযোধ্যায় একটি স্টেশন আছে। এই স্টেশনের প্রায় এক মাইল উত্তরে মহামুনি বশিষ্ঠের আশ্রম; ঐ আশ্রমের নিকট একটি কুণ্ড আছে, তাহাকে বশিষ্ঠকুণ্ড বলিয়া থাকে। ঐ আশ্রম পরম পবিত্র স্থান এবং নানাবিধ বৃক্ষলতা দ্বারা নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যে পরিশোভিত। ঐ স্থানের কিয়দূর বাবধানে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মস্থান, রাজা দশরথের রাজভবন, হনুমান গড় ইত্যাদি অনেকগুলি দ্রষ্টব্য স্থান আছে; কিন্তু সকল স্থানেই কেবল মাত্র শ্রীরাম, সীতা এবং লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, রাজা দশরথ প্রভৃতির প্রতিমূর্ত্তি দর্শন ভিন্ন আর আশ্চর্য্যজনক কিছুই নাই। এ স্থানে বানরের অত্যন্ত দোরাঙ্গা; বিশেষ সতর্ক না থাকিলে খাদ্য দ্রব্য প্রায়ই বানরকর্তৃক ভক্ষিত হয়। এ স্থানে সুখাদ্য দ্রব্যাদি সুলভ মূল্যে যথেষ্ট পাওয়া যায়।

### নৈমিষারণ্য।

আউধ রেহিলখণ্ড রেলওয়ের বাখইল স্টেশন হইতে প্রায় ৭৮ ক্রোশ ব্যবধান এই তীর্থ-স্থান। পুরাণে ঐ স্থানের আর একটি নাম দ্বীচি তীর্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। শদব্রজে, গো-শকটে, এবং অশ্বের গাড়ীতে ঐ স্থানে যাওয়া যায়। ঐ স্থানে পুরাকালে দ্বীচি

মুনির আশ্রম ছিল, দেবশত্রু মহাবল ইন্দ্রজাস অজের নিধনের জন্ত দেবরাজ ইন্দ্র প্রভৃতির প্রার্থনামত নদীটি মুনি স্বীয় অস্থি প্রদান নিমিত্ত স্বকীয় জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন। তদবধি ঐ স্থান সর্ব তীর্থময় হইয়াছে। অতঃপর মুনিশ্রেষ্ঠ মহর্ষি ব্যাসও ঐ স্থানে আশ্রম করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ ঐ স্থানটি অতীব পবিত্র এবং দৃষ্টি মাত্রই তপস্যার যোগ্য স্থান বলিয়া অনুমিত হয়। এক্ষণেও এই স্থানে প্রধান প্রধান তপস্বীগণ অবস্থিতি করিতেছেন। এথাকার পাণ্ডাগণ অভ্যাসচরণ করেন না। এখানে সুখাদ্য দ্রব্যাদি সুলভ মূল্যে অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

মথুরা, শ্রীবৃন্দাবন এবং পুষ্কর তীর্থ ।

মথুরা ।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের একটি শাখা মথুরা ও শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যন্ত গিয়াছে । মথুরাতে একটি প্রধান ষ্টেশন আছে । ঐ মথুরা একটি প্রধান তীর্থস্থান । অযোধ্যা, মথুরা, মায়া (হারিদ্বার), কাঞ্চী, অবন্তী, দ্বারবতী এই ছয়টি স্থানে জীবগণ দেহত্যাগ করিলে, বহুকাল স্বর্গবাস করতঃ পরজন্মে কাশীতে দেহত্যাগ করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । ঐ মথুরা নগরের দৃশ্য অতি রমণীয় । কাশীর স্তায় দ্বিতল, ত্রিতল প্রভৃতি নানাবিধ পরমসুন্দর হর্ম্য সকল পরিশোভিত আছে । অত্রত্য পূর্ব্বতন অধিপতি রাজা জয়সিংহের নির্মিত অতুল মান-মন্দির অদ্যাপিও বিদ্যমান আছে । এই নগর যমুনার দক্ষিণ তীরে অবস্থিত । যমুনার বাটসমূহ প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইয়াছে । ঐ সকল বাট নানাবিধ শিল্পকার্য্য দ্বারা সুশোভিত দৃষ্ট হয় । তন্মধ্যে কব-বাট ও বিশ্রাম-বাট পিতৃলোকের পিণ্ডদানের স্থান । এখানকার পাণ্ডাগণ প্রত্যেক রাজার নিকট এক টাকা হিসাবে লইয়া থাকে, ইনাবহাগর লোকের নিকট ভদ্রপেঙ্গা দানও লইয়া থাকে । এখা-

কার এক জন প্রধান পাণ্ডার বহুতর বরকন্দাজ আছে, তাহার প্রায়ই বাত্ৰীগণের নিকট উপস্থিত হইয়া বিশেষতঃ জীলোকদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকে, “ভুলিও না মাই কান যে লাড়ু সাড়েসাত ভাই” (অর্থাৎ ঐ প্রধান পাণ্ডার কর্ণের নিকট একটি আবরোগ আছে এবং তাহাদের আট ভাইর মধ্যে সাত জন বিবাহ করিয়াছে, এক জন বিবাহ করে নাই।) ঐ ঘাটে স্নান করিতে গেলেই বৃহদাকার কচ্ছপ সকল দৃষ্ট হয় সুতরাং বাত্ৰীগণ কৃষ্মভয়ে সজ্ঞাসিত হইয়া উত্তমরূপে অবগাহন করিতে পারে না। এ স্থানে বানরের ভয়ও বিলক্ষণ আছে। বানর সকল বাত্ৰীগণের আহারীয় দ্রব্য স্বেযোগ পাইলেই অপহরণ করে। এই স্থানে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের বৃহৎ একটি জেলা ও একটি দুর্গ আছে। রাজা জয়সিংহের দুর্গের কেবল মাত্র ভগ্নাবশেষ আছে।

এখানে সর্বপ্রকার সুখাদ্য দ্রব্য সুলভ মূল্যে যথেষ্ট পাওয়া যায়।

### শ্রীবৃন্দাবন ধাম।

এই স্থান অতি পবিত্র ও প্রধান তীর্থ। ইহার উত্তর পূর্বে ও পশ্চিম দিকে গুণ্যসলিলা যমুনা নদী পরিথারূপে বেঠন করিয়া রহিয়াছেন। এই স্থানের বৃক্ষলতাদির সুদৃশ্যতার সহিত অল্প কোন স্থানের বৃক্ষলতাদির সৌন্দর্যের তুলনা করা যায় না। এখানকার পাণ্ডাদিগের নাম ব্রজবাসী; তাহারা ব্রাহ্মণ। ঐ ব্রজবাসীগণ বাত্ৰীদিগকে বলে লইয়া চতুরঙ্গীতি ক্রোশ পরিমিত ব্রজধাম বাত্ৰীগণের ইচ্ছামত স্নান করায়। এখানকার প্রত্যেকটি বাত্ৰীর নাম “কুন্ডা” সুতরাং বাত্ৰীগণকে



যে স্থানে বাস করিয়া থাকে তাহারও নাম কুঞ্জ। ঐ বাড়ীর অধিপতির সাধারণ নাম কুঞ্জবাসী। বৃন্দাবনের আদি গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ঠাকুরকে আরঙ্গজিব বাদসাহের ভয়ে জয়পুরের কোন এক রাজা রাত্রিকালে লইয়া গিয়া জয়পুর রাজধানীতে স্থাপন করিয়াছেন। অতঃপর শ্রীবৃন্দাবনে ঐ তিন ঠাকুরের মন্দিরের নিকটই আর তিনটি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছেন। তাহারও পূর্বোক্ত গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। তাহাদের পূজা, ভোগাদিও প্রথমোক্ত গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ঠাকুরের পূজাদির ন্যায় হইয়া থাকে। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণরাদিকার প্রতিমূর্তি যে কত স্থাপিত আছেন, তাহার সংখ্যা করা দুঃসাধ্য। ঐ গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন ঠাকুরের বাড়ীতে প্রণামী বাবদ যাত্রীগণ যে টাকা দিয়া থাকে, তাহার সাধারণ নাম ভেট। যাহারা দুই টাকা ভেট দেয়, তাহাদিগকে লাল-যাত্রী বলে। ঐ লালযাত্রীগণ ঐ দুই টাকা যে দিন দেয়, সেইদিন উপহার স্বরূপ দুই হাত পরিমাণ রক্তবর্ণের বস্ত্র ও পাঁচটি মতিচূরের লাড়ু পাইয়া থাকে। দুই টাকার ন্যূন যাহারা ভেট দেয় তাহাদের নাম কাল্যাল যাত্রী। তাহার পূর্বোক্ত লাড়ু ভিন্ন রক্ত বস্ত্র খণ্ড পায় না। ঐ তিনটি দেবালয়ে যত টাকা ভেট দেওয়া হয়, সেই নিয়মে শাস্ত্র কি বৈষ্ণব যিনি যে মতাবলম্বী হন, তাহার স্বীয় ইষ্ট দেব দেবীর কুঞ্জে ঐ নিয়মে ভেট দিতে হয়, এবং যাহার বাড়ীতে বাসা করিয়া থাকে হয় তিনি বাসা ভাড়া গ্রহণ করেন না; তিনিও ঐ নিয়মে ভেট লইয়া থাকেন। অতএব শ্রীবৃন্দাবন ধামে পূর্বোক্ত পাঁচটি স্থানে ভেট দেওয়ার নিয়ম আছে। শ্রীবৃন্দাবনে নিম্নলিখিত স্থান দুইটিতে যে সকল আশ্রম্যজনক মনোহর স্থল লভ্য হইয়াছে

অল্প কোন স্থানে সে রূপ বৃক্ষ লতাদি দৃষ্ট হয় না। শ্রীবন্দাবন হইতে ৬৭ ক্রোশ ব্যবধান, রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড ও গিরি গোবর্দ্ধন। গোবর্দ্ধন গিরি কেবল নাম মাত্রই আছে, অর্থাৎ ৭৮ হাতের বেশী উচ্চ দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্রজবাসীগণ বলিয়া থাকেন, গোবর্দ্ধন গিরি ভূগর্ভে ক্রমশই বসিয়া যাইতেছে। নিকুঞ্জ বনে মনোহর একটি ক্ষুদ্র অট্টালিকা আছে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার প্রতিমূর্তি চিত্রিত আছেন। ঐ স্থানে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় ব্রজবাসিনী স্ত্রী-লোকগণ ভজন গান করিয়া থাকে। যাত্রিগণ তথায় ১০ আনা দিলেই তত্রত্য তত্ত্বাবধায়ক যাত্রীর ইচ্ছামত কোন এক দিন রাত্রিকালে “ফুল শয্যা” দিয়া থাকে। ঐ ফুল শয্যায়, নানাবিধ সুগন্ধি ফুল ও ফুলের মালা, ফুলের বিছানা এবং ফুলের মশারি এবং মিষ্টান্ন ২৩ প্রকার ঐ মন্দির মধ্যে যথাযোগ্য মত সাজাইয়া রাখিয়া চাৰি বন্ধ করত চাৰি যাত্রীর নিকটই দেওয়া হয়। অতি প্রত্যুষে ব্রজবাসী সহ ঐ যাত্রী তথায় যাইয়া চাৰি খুলিয়া দর্শন করিয়া থাকে। তৎকালে দেখা যায় ঐ ফুল শয্যা দি যেন কেহ ব্যবহার করিয়াছে, এবং খাদ্য দ্রব্যও কতক কতক ভক্ষণ করিয়াছে এমন অস্বভাব হয়। তদনুষ্ঠে ব্রজবাসীগণ বলিয়া থাকেন, “শ্রীকৃষ্ণ রাধিকা গত রাত্রিযোগে ঐ ফুলের বিছানায় শয়ন করিয়াছিলেন, তজ্জন্তই ঐ বিছানাদি ব্যবহৃত ও খাদ্য দ্রব্য ভক্ষিত হইয়াছে। অতএব মহাশয়, আপনার পরম সৌভাগ্য তাহার সন্দেহ নাই।” এস্থানে দরিদ্র লোকও বহুতর আছে। দরিদ্র বালকগণ এক কি অর্ধ পয়সার প্রত্যাশার এক ক্রোশ পর্যন্ত যাত্রাদিগের সঙ্গে এই কথাগুলি গানের স্তার বলিতে বলিতে যায়। যথা “রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড গিরি গোবর্দ্ধন, মুছ মুছ বনৌ বাজে এই বৃন্দাবন।” বাহা হউক ঐ বালকদিগকে কিঞ্চিৎ

কিষ্কিৎ না দিয়া থাকা যায় না । যাত্রীদিগকে এক দিন ব্রজবাসী-  
দিগের নিকট ভিক্ষা করার নিয়ম আছে, তাহারই নাম মাধুকরী ।  
একদিন যাত্রীদিগকে বৃন্দাবনের চতুর্দিকে পরিক্রমণ ও প্রধান প্রধান  
ঘাট সকলে স্নানাদি করিতে হয় । ঐ দিন ময়ূর ও বানরের জন্ত  
চাউল ভাজা এবং বূট ভাজা ইত্যাদি যাত্রীগণ সঙ্গে লইয়া, পথে পথে  
বানরদিগকে ও ময়ূরদিগকে দিয়া থাকে । ব্রজের ধূলা পরম পবিত্র বস্তু,  
তাহা সকলেই মস্তকে ধারণ করিয়া থাকে । বৃন্দাবনের গ্রাম বানরের  
দৌরাস্ত্র আর কোথাও নাই । যাত্রীগণ বিপদগ্রস্ত হইয়া প্রতি-  
দিনই বানরের ভেটের জন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৃত্তিকা পাত্রে চাউল ভাজা বূট  
ভাজা ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া গৃহে রাখে । বানরের ভয়ে সর্বদাই গৃহের  
দ্বার এক প্রকার বদ্ধ করিয়া থাকিতে হয় । বানরগণ সুযোগ পাই-  
লেই যাত্রীদিগের ঘটি, বাটি, কাপড় ইত্যাদি লইয়া বাড়ীর উপর  
তালায় বা নিকটস্থ বৃক্ষে আরোহণ করে, ঐ সময় যাত্রীগণ পূর্বোক্ত  
মৃত্তিকা পাত্রসহ চাউল ভাজাদি ভেট দিলে বানরগণ গৃহীত দ্রব্য প্রত্য-  
র্পণ করিয়া ঐ মৃত্তিকা পাত্রসহ চাউল ভাজাদি লইয়া যায় । কোন  
কোন বানর এরূপ ছষ্টপ্রকৃতি যে, ছই হস্তে পূর্বোক্ত ছইটি ভেট  
না পাইলে গৃহীত দ্রব্য প্রত্যর্পণ করে না । শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ-  
রাধিকার যে সকল প্রতিমূর্তি নামাবিধ নামে স্থাপিত আছেন,  
তাঁহাদের আরতির সময় এরূপ সুন্দর দেবভাবাপন্ন আশ্চর্য্য অনি-  
র্বচনীয় রূপ দর্শন করা যায় যে, তখন বোধ হয় যেন শ্রীকৃষ্ণরাধিকা  
নিশ্চয়ই ঐ প্রতিমূর্তিতে আবির্ভূত হইয়াছেন । ব্রজবাসী ( পাণ্ডা-  
গণ ) বঙ্গদেশ হইতেই যাত্রীদিগের সঙ্গে সঙ্গে স্বেচ্ছামত যাইয়া থাকে,  
তৎকালে যাত্রীরা নিবেদন করিলেও শুনে না । তখন তাহার  
অর্থৈতনিক চাকর স্বরূপ ব্যবহার করিয়া থাকে এবং বৃন্দাবন

শ্রী যাজ্ঞান্য পৰ্য্যন্ত যাত্রীদিগের নিকট কিছুই গ্রহণ করে না ও অত্যন্ত সংব্যবহার করিয়া থাকে। শ্রীবৃন্দাবনে উপনীত হইয়া যাত্রীদিগের ইচ্ছামত দুই এক ক্রোশ পরিভ্রমণ করাইয়া তাহারা স্বস্থ স্থাপন করে। তদনন্তর বিদায় করার দিন এরূপ বিরক্ত করিতে আরম্ভ করে যে, যাত্রীদিগের সর্বস্ব পাইলেও বোধ হয় সন্তুষ্ট হয় না। শ্রীবৃন্দাবনে যেত প্রস্তরের দুইটি স্তূপ বাড়ী আছে। তন্মধ্যে লক্ষ্মীচাঁদ শেঠের দেবালায়ে যত প্রকার দেবসেবা আছে বোধ হয় ভারতবর্ষে আর কুত্রাপি তদ্রূপ নাই। দোলযাত্রা উপলক্ষে শ্রীবৃন্দাবনে উক্ত শেঠের একটি মেলা প্রায় বিশদিন পর্য্যন্ত থাকে। ঐ দোল উৎসবে যত অর্থ ব্যয় ও নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ হয় আর কোথা-য়ও সেইরূপ দৃষ্ট হয় না। শ্রীবৃন্দাবনে সর্বপ্রকার সুখাদ্য দ্রব্য স্থূলভ মূল্যে যথেষ্ট পাওয়া যায়, কেবল মাত্র মৎস্ত পাওয়া যায় না।

### পুঙ্কর তীর্থ ।

আজমিরের প্রায় দুই ক্রোশ ব্যবধান সুপ্রসিদ্ধ পুঙ্কর হ্রদকেই পুঙ্কর তীর্থ বলে। ঐ তীর্থস্থানে স্নানাদি এবং পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিতে হয়। এখানকার পাণ্ডাগণ যাত্রীদিগের সহিত বিলক্ষণ ভদ্র ব্যবহার করিয়া থাকে। এখানে ষাণ্ড্য দ্রব্যাদি স্থূলভ মূল্যে পাওয়া যায় না।

### হরিদ্বার, কনখল, চণ্ডীর পাহাড় এবং

### বদরিকাশ্রম ।

আউর মোহিলখণ্ড রেলওয়ের লুকসর ষ্টেশনে অবতরণ করত একটি শাখা রেলওয়ে-যোগে হরিদ্বার যাইতে হয়। হরিদ্বারই ঐ শাখা

রেলওয়ের শেষ ষ্টেশন। গোমুখ পর্বত হইতে ধরতর বেগবতী স্বয়ং নদী গঙ্গা ভয়ানক বেগে হরিদ্বার হইয়া ক্রমশঃই দক্ষিণ মুখে গমন করিয়াছেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট এই স্থানে গঙ্গার একটি শাখা (কাটিয়া) পঞ্জাবপ্রদেশে লইয়া গিয়াছেন। ঐ স্থানের গঙ্গা-প্রবাহের শব্দ শুনিলে কর্ণ বধিরপ্রায় হয়। এখাকার গঙ্গাজল ছদ্মবৎ শুভ্রবর্ণ এবং নির্মল। ঐ গঙ্গায় স্নান করিলেই বোধ হয় যেন পতিতপাবনী মাতা সুরধুনী সমস্ত পাপ দূরীত করিয়া লইলেন। তথায় ব্রহ্মকুণ্ড নামক একটি গঙ্গার ঘাটে যাত্রীগণ স্নান করিয়া তাহার দক্ষিণে আর একটি ঘাটে পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিয়া থাকে। হরিদ্বার সমতল ক্ষেত্রের উপরে; তাহার উভয় পাশেই পর্বতশ্রেণী বিদ্যমান আছে। ঐ স্থানের জল বায়ু একরূপ স্বাস্থ্যকর যে, বিনা ঔষধ সেবনেই অনেক রোগীকে আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে। এখানে সর্বপ্রকার খাদ্য দ্রব্য যথেষ্ট পাওয়া যায়, কেবল মাত্র মৎস্ত পাওয়া যায় না। যাত্রীদিগের থাকিবার জন্য অল্প ভাড়ায় বহুতর উত্তম ভাড়াটিয়া পাকা বাড়ী পাওয়া যায়। গঙ্গার উভয় তটে কাল ও শুভ্র বর্ণের ক্ষুদ্র ও বৃহদায়তন অসংখ্য প্রস্তর খণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়। এ স্থানের পাণ্ডাগণ যাত্রীদিগের সহিত বিলক্ষণ সন্ধ্যবহার করিয়া থাকেন। সন্ধ্যার প্রাক্কালে এবং প্রত্যুষে পর্বতশ্রেষ্ঠ হিমালয়ের ও তৎসংলগ্ন অন্যান্য পর্বতাবলির শোভা ঐ স্থানে যেক্রপ দৃষ্ট হয় অন্য কোন স্থানে তদ্রূপ (শোভা) দেখা যায় না। শুভ্রবর্ণা প্রবলতরঙ্গিনী কলকলনাদিনী মাতা সুরধুনীর জলে পিণ্ড বা কোন প্রকার খাদ্য নিক্ষেপ করিলেই, মৎস্তগণ নির্ভয়ে ঐ জলের উপক্লেভাসমান হইয়া খাইতে থাকে। ঐ সকল মৎস্ত দেখিতে পরম রমণীয় বোধ হয়। এ স্থানে সর্বদা

নামে একটি প্রধান শিবলিঙ্গ বিরাজমান আছেন। যাত্রীগণ তাঁহার ও অন্যান্য দেব দেবীর পূজা করিয়া থাকে। এ স্থানে বাঙ্গালি যাত্রী নিত্যন্ত অল্প। অত্রত্য পাণ্ডাগণ অত্যন্ত ভদ্রলোক, যাত্রী স্বেচ্ছা পূর্বক যাহা দক্ষিণা স্বরূপ দেয়, তাহাই তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। কাশীধাম হইতে ডাক গাড়ীতে হরিদ্বার যাইতে প্রায় সাতাইশ ঘণ্টা সময়ের প্রয়োজন হয়। অতএব ঐ স্থানে যাইতে রিটার্ন টিকিট লইয়া না গেলে যাত্রীদিগের বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয়।

### চণ্ডীর পাহাড়।

হরিদ্বারের পূর্বদিকে প্রায় এক ক্রোশ ব্যবধান চণ্ডীর পাহাড় নামে একটি পর্বত আছে। ঐ পর্বতের উচ্চ শিখরে প্রস্তরময় মন্দিরে চণ্ডী মাতার একটি প্রতিমূর্তি আছেন। যাত্রীগণ তথায় বাইয়া দর্শন ও পূজা করিয়া থাকে। ঐ চণ্ডীর পাহাড়ে কোন প্রকার খাদ্য দ্রব্য এমন কি জল পর্য্যন্তও পাওয়া যায় না। ঐ স্থানে লোকালয় নাই। যাত্রীগণ পূজার জন্য গঙ্গাজল এবং ফুলাদি সঙ্গে লইয়া বাইয়া থাকে। ঐ পর্বতে আরোহণ করার ভাল পথ নাই, সুতরাং চূর্বল যাত্রীগণের তথায় যাওয়া সম্ভব নহে। হরিদ্বার হইতে চণ্ডীর পাহাড়ে বাইতে পতিতপাবনী মাতা সুর-মুন্ডার একটি নীলবর্ণের শাখা জুড়িতে পাওয়া যায়, তাহাকে নীল-বাঁশা বলে। ছদ্মসমিত গঙ্গাজল কি রূপে নীলবর্ণে পরিণত হইল,

তাহা কোনরূপেই বুঝিবার উপায় নাই, সুতরাং এইট অতীব বিস্ময়জনক ঘটনা ।

---

### কনথল তীর্থ ।

হরিদ্বার হইতে এক ক্রোশ ব্যবধান সুপ্রসিদ্ধ কনথল তীর্থ । এই স্থানে পুরাকালে দক্ষরাজার রাজধানী ছিল । পাণ্ডাগণ এক্ষণেও দক্ষরাজের যজ্ঞস্থান দেখাইয়া থাকে । ঐ স্থানে বহুতর যোগী, সন্ন্যাসী এবং ব্রহ্মচারী দেখিতে পাওয়া যায় । যাত্রীগণ ঐ যজ্ঞস্থানে ও দক্ষেশ্বর শিবলিঙ্গের দর্শন ও পূজা করিয়া থাকে ।

---

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### বদরিকাশ্রম ।

হরিদ্বার হইতে পোনের দিন পর্য্যন্ত হিমালয় পর্বত ক্রমশঃ লঙ্ঘন করিতে পারিলে সুপ্রসিদ্ধ বদরিকাশ্রমে যাওয়া যায় । হৃৎকাম্য হিমালয় পর্বত লঙ্ঘন করিয়া ঐ তীর্থে যাওয়া যে গৃহী লোকের অসাধ্য বা নিতান্ত কষ্টসাধ্য কার্য্য \* তাহা বলা বাহুল্য । ঐ স্থানে চতুর্ভূজ বিষ্ণু মূর্ত্তি হরি বিরাজমান আছেন । বৈশাখ হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত যোগী ও তপস্বীগণ তথায় বাইয়া থাকে । কার্ত্তিক মাস হইতে চৈত্র মাস পর্য্যন্ত ছুঃসহ শীত ও তুষার রাশির প্রভাবে তথায় কোন মনুষ্যই বাইতে সক্ষম হয় না । প্রবাদ আছে, আশ্বিন মাসের শেষ ভাগে ঐ বিষ্ণু মন্দিরের কপাট সহসা বন্ধ হইয়া যায় । ঐ ছয় মাস কাল তথায় দেবর্ষি নারদ মুনি দ্বারবন্ধ মন্দিরে অবস্থিতি করত ভগবান্ হরির পূজাদি করিয়া থাকেন । যাহা হউক যখন কোন মনুষ্যই উক্ত ছয় মাস মধ্যে তথায় বাইতে সক্ষম হয় না, তখন ঐ জনরব সত্ত্বে প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়ার উপায় নাই । (ঐ তীর্থে বাইতে লঙ্ঘন কোলা নম্বক একটি প্রসিদ্ধ লৌহময় সেতু পার হইয়া

\* প্রত্যেক মনুষ্য এক শত টাকা ব্যয় করিতে পারিলে ঝাপানে অর্থাৎ শিবি-  
কার ঝার বান বিশেষে হরিদ্বার হইতে বদরিকাশ্রম বাতায়ান্ত করিতে পারে ।



যাইতে হয় । † বদরিকাশ্রম যাইতে প্রায় ছয় ক্রোশ পরে পরে হিমালয়ের সমতল ক্ষেত্রে সকলে এক একটি পাহুনিবাস আছে । তথায় খাদ্য দ্রব্যাদি পাওয়া যায় কিন্তু ঐ সকল দ্রব্যের মূল্য অত্যন্ত অধিক । পঞ্চাশ কি তদধিক লোক সমবেত হইয়া বদরিকাশ্রম যাওয়ার সাধারণ নিয়ম । কারণ পার্শ্বভীর পথে হিংস্র জন্তুর ভয় আছে, বহুলোক একত্রে হইয়া গেলে ঐ ভয়ের নিবৃত্তি হয় । বৈশাখ মাসে যোগী ও সন্ন্যাসীগণ বদরিকাশ্রমে যাইয়া তুষার বিগলিত ভগবান্ বিষ্ণু মূর্তি হরির মন্দিরে পূজাকৃত অবিস্তৃত পুষ্পরাশি দেখিতে পান । তাহাতেই ঐ মন্দিরের দ্বার বন্ধ সময়ে দেবর্ষি মহামুনি নারদের পূজা করা সত্য বলিয়া উক্ত তপস্বীগণ বিশ্বাস করেন ।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

† লছমন নামা একজন মাড়য়ারি প্রধান ধনী কর্তৃক ঐ সেতু নির্মিত হইয়াছে এবং ঐ সেতু লৌহস্তম্ভের উপর খুলান থাকি প্রযুক্ত, উহার নাম লছমন-ঝোলা হইয়াছে ।

## সপ্তম অধ্যায় ।

জগন্নাথ, চন্দ্রনাথ এবং কামাখ্যা ।

উড়িষ্যা দেশের অন্তর্গত সমুদ্রতটে পুরী জেলাতেই পুরুষোত্তম জগন্নাথদেবের মন্দির বিরাজমান আছে । জগন্নাথ, বলরাম এবং সুভদ্রা, এই তিন দেবদেবীর মূর্তিই কাষ্ঠময় । রথযাত্রার সময় ঐ তিন দেবদেবীই রথে আরোহণ করিয়া থাকেন । এই সময় বহু-সংখ্যক যাত্রী দর্শনার্থে তথায় যাইয়া থাকে । এখানকার পাণ্ডার সংখ্যাও অধিক । ঐ পাণ্ডাগণ যাত্রীদিগের সহিত নিত্যান্ত সদ্ভাবহার করে না । দর্শন ও ভোগ দেওয়া এবং পিতৃলোকের পিণ্ডদান করাই এখানকার প্রধান কর্তব্য কর্ম । তন্মধ্যে অন্নাদি ভোগ দেওয়ার নাম “আটিকা করা” বলে । ঐ আটিকার মূল্য যাত্রীর অবস্থাভেদে তারতম্য হইয়া থাকে । ঐ আটিকা করা বা ভোগ দেওয়া হইলে, যাত্রীগণ আপন ইচ্ছামত সর্ব অসব্ব সকল জাতিকেই অন্ন প্রসাদ মুখে দিয়া থাকে । ঐ প্রসাদ ভক্ষণ না করিয়া কাহারও নিন্দার নাই । সুতরাং তথায় হিন্দু মাত্রই একজাতির দ্বারা ব্যবহৃত হয় । রথের উপরিভাগে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না, এইরূপ হিন্দুশাস্ত্রের আদেশ থাকায়, দোলযাত্রার সময় অপেক্ষা রথযাত্রার সময় অধিক যাত্রী তথায় যাইয়া থাকে । ) কিন্তু রথযাত্রার

সময় তথাকার জল বায়ু অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর হইয়া থাকে। কোন কোন যাত্রী পশ্চিমবঙ্গের উপদেশ মত সমুদ্রের চেষ্টা গ্রহণ করিয়া থাকে। ভুবনেশ্বরের মন্দিরের পশ্চিম মন্দিরটির অপূর্ব একটি সুউচ্চ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থল পথে পদব্রজে জগন্নাথদেব দর্শন করিতে যাওয়া নিতান্ত কষ্টসাধ্য। সমুদ্রপথে অর্থাৎ যানে কলিকাতা হইতে বাইরাঙ বহুযাত্রী সমুদ্রযাত্রা জাহাজ ডুবিয়া মানবলীলা সম্বরণ করিয়া থাকে। সমুদ্র মধ্যে একটি স্থানে দুর্গন্ধময় জলের আশ্রাণেও বহুতর যাত্রী পীড়িত হইয়া থাকে। এই সকল অসুবিধা দূর করার জন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ে কোম্পানী কর্তৃক লাইনের আসনসোল ট্রেন হইতে যে একটি শাখা রেলপথ নাগপুর পর্য্যন্ত প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহার আর একটি শাখা রেলপথ পুরুষোত্তম তীর্থ (পুরী) পর্য্যন্ত প্রস্তুত হইতেছে। এই রেলপথে গাড়ী চলিলে যাত্রীগণের জগন্নাথ দর্শন করার বিশেষ সুবিধা হইবে। এখানে সর্ব প্রকারের খাদ্য দ্রব্য পাওয়া যায়।

### চন্দ্রনাথ বা বালোয়াকুণ্ড।

কুমিল্লা জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পর্বতে ৮ চন্দ্রনাথদেবের মন্দির বিরাজমান আছে। ঐ পর্বতে আরোহণ করা পূর্বে নিতান্ত কষ্টসাধ্য ছিল। এক্ষণে অনেক সুবিধা হইয়াছে। শিবরাত্রির সময় ঐ মন্দির শিবলিঙ্গের দর্শন ও পূজার জন্ত বহুযাত্রী বাইরা থাকে। ঐ স্থানে বাইরে দক্ষিণ দেশীয় যাত্রীগণ গোয়ালন্দ হইতে নারায়ণগঞ্জ পর্য্যন্ত বাসীর জলদানে বাইরা তখনন্তর নৌকার ঘেঁষনী

নদী পার হইয়া পদব্রজে কিম্বা গো-শকটে শিবিকাতে ঐ তীর্থ স্থানে যাইয়া থাকে। ঐ ক্ষুদ্র পর্বতের নিম্ন ভূমিতে একটি উষ্ণ প্রস্রবণময় কুণ্ড আছে। সম্যাসীগণ ইহারই নাম “বালোয়া কুণ্ড” বলিয়া থাকেন। এই স্থানে পিতৃলোকের পিণ্ডদান করার নিয়ম আছে। এই তীর্থ স্থানে একজন মাত্র পাণ্ডা, তাহার উপাধি মহাস্ত। ঐ মহাস্ত পূর্বে যাত্রীগণের নিকট বহু অর্থ গ্রহণ করিত, এক্ষণে ইংরাজ গবর্ণমেন্টের শাসনে আর তাহার বিশেষ আধিপত্য নাই। যাত্রীগণ স্বেচ্ছামত যাহা দেয়, ঐ পাণ্ডা বাধ্য হইয়া তাহাই লইয়া থাকে। এখানে খাদ্য দ্রব্য ভাল পাওয়া যায় না। এখানকার জল বায়ু বিলক্ষণ স্বাস্থ্যকর। এখানে বাঁশের শিকড়ের এক প্রকার লাঠি বিক্রয় হয়, ঐ লাঠি অত্যন্ত শক্ত এবং দেখিতেও মন্দ নহে।

### কামাখ্যা তীর্থ।

আসাম দেশের প্রধান জেলা গৌহাটীর প্রায় দুই ক্রোশ ব্যবধান নীল পর্বতের উপরিভাগে অলৌকিক প্রস্তরময় মন্দির মধ্যে কামাখ্যা দেবী বিদ্যমান আছেন। ঐ স্থানে যোনি পীঠ দর্শন, স্পর্শ ও পূজা করাই সাধারণ নিয়ম। ঐ যোনি পীঠ একটি গহ্বর সদৃশ। ঐ গহ্বরটি সর্বদা পর্বতের প্রস্রবণে পরিপূর্ণ থাকে। মন্দিরের পাণ্ডাগণ ঐ যোনি পীঠ দর্শন করার জন্ত প্রত্যেক যাত্রীর নিকট এক একটি টাকা লইয়া থাকে। ঐ যোনি পীঠ সর্বদাই স্বর্ণ নির্মিত একখানি আচ্ছাদন (পাত্র বিশেষ) দ্বারা ঢাকা থাকে। ঐ যোনি পীঠের নিকটেই চতুর্ভুজা জগজ্জননী সিংহবাহিনী জগদ্ধাত্রী মাতার প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি আছেন। সাধারণ যাত্রীগণ তাহারই পূজা করিয়া

থাকে। আর একটি জলাশয়ে পিতৃলোকের পিণ্ডদান এবং স্নান তর্পনাদি করিতে হয়। এই স্থানের নিকটবর্তী আর একটি পর্বত শিখরের উপরিভাগে মন্দির মধ্যে জগৎপিতা মহাদেব এবং বিশ্ব-জননী পার্ৱতী দেবীর প্রস্তর নির্মিত প্রতিমূর্ত্তি আছেন। এই মহাদেবের নাম সকলেই তথায় উমানন্দ বলিয়া থাকে। জনশ্রুতি আছে যে, যাত্রীগণ মধ্যে কেহ জারজ হইলে এই জারজ যাত্রী তাঁহার দর্শন পায় না। অর্থাৎ এই যাত্রী তথায় উপস্থিত হইলেই উমানন্দ মহাদেবের দ্বার রুদ্ধ হয়। এ স্থানের পাণ্ডাগণ উত্তম মধ্যম ও অধম এই তিন শ্রেণীই আছে। এখানে যাত্রীগণের থাকিবার স্থান ও খাদ্য দ্রব্য যথেষ্ট পাওয়া যায়। কিন্তু পূর্বেই একজন পাণ্ডার সঙ্গী না হইলে নূতন যাত্রীগণের পক্ষে এই সুবিধা ঘটে না। উত্তর রেলপথে যে সকল যাত্রী যায়, তাহাদিগকে ধুবড়ি জেলায় যাইয়া বাম্পীয় জলজানে আরোহণ করত গৌহাটি যাইয়া অবতরণ করিতে হয়। ষ্টীমারে প্রায় ২৪ ঘণ্টার অধিক কাল থাকিতে হয়। এই সময় মধ্যে কোন কোন স্থানে যাত্রীগণ স্নান ও জল পান করিবার উপযুক্ত সময় পাইয়া থাকে। জনরব আছে যে, অম্বুবাচীর সময় পূর্বোক্ত যোনি পীঠ হইতে রক্ত স্রাব হয়, এই সময় মন্দিরের দ্বার বদ্ধ থাকে স্তবরাং তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন করার কথা কেহই বলিতে পারে না।

সপ্তমাখ্যায় সমাপ্ত।

গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

## পরিশিষ্ট ।

### স্বর্গাদি নির্ণয় ।

সূর্য্য ও চন্দ্রের কারণে যে পর্য্যন্ত উদ্ভাসিত হয়, সমুদ্র ও গিরি এবং কানন বেষ্টিত সেই স্থানকে পৃথিবী বলা যায়। উপরিভাগে তাবৎ পরিমাণ দৈর্ঘ্য ও বর্ত্তলাকারমিত অবকাশকে আকাশ বলা যায়। ভূমি হইতে লক্ষ যোজন উপরে সূর্য্য অবস্থান করেন। সূর্য্য হইতে লক্ষ যোজন উপরে চন্দ্র অবস্থান করেন। চন্দ্র হইতে লক্ষ যোজন উপরিভাগে নক্ষত্রমণ্ডল অবস্থিত। নক্ষত্রমণ্ডল হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উপরে শুক্রগ্রহ অবস্থান করিতেছেন। শুক্রগ্রহ হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উপরে মঙ্গলগ্রহ অবস্থান করিতেছেন। ঐ মঙ্গল হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উপরে বৃহস্পতি গ্রহ আছেন। ঐ বৃহস্পতি হইতে দ্বিলক্ষ যোজন উপরিভাগে শনৈশ্চর গ্রহ বিরাজমান আছেন। শনৈশ্চর হইতে লক্ষযোজন উপরে সপ্তর্ষি মণ্ডল অবস্থিত আছেন। ঐ সপ্তর্ষি মণ্ডল হইতে লক্ষ যোজন উপরে ঐব অবস্থিত আছেন। ধরণীতলে পাদচারে যে বস্তুর উপর গমন করা যায়, তাহাকে ভূলোক বলে। পরন্তু সমুদ্র, দ্বীপ, কানন, এ সকলকেও ভূলোক বলা যায়। ভূলোক হইতে সূর্য্য পর্য্যন্ত ভুবলোক বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়। আদিত্য হইতে ঐব লোক পর্য্যন্ত স্বর্লোক

বা স্বর্গ কথিত হয় । \* পৃথিবী হইতে এক কোটি যোজন উর্দ্ধে মহালোক বলা যায় । ভুলোক হইতে দুইকোটি যোজন উর্দ্ধে জনলোক আছে । ভুলোক হইতে চারি কোটি যোজন উর্দ্ধে তপলোক অবস্থিত । ক্ষিতি হইতে আট কোটি যোজন উর্দ্ধে সত্যলোক অবস্থিত আছে । ভূতল হইতে ষোড়শ কোটি যোজন উর্দ্ধে সত্যলোকের উপরিভাগে বৈকুণ্ঠ লোক অবস্থাপিত আছে । এই বৈকুণ্ঠলোকেই ত্রীপতি বিষ্ণুর নিবাস স্থান । ঐ কৈকুণ্ঠ লোকের ষোড়শ কোটি যোজন উর্দ্ধে শিবলোক বা কৈলাস পর্বত অবস্থিত, সেই কৈলাসে পার্শ্বতীর সহিত মহাদেব এবং গণেশ ও কার্তিকের নন্দী প্রভৃতি পারিষদগণে বেষ্টিত হইয়া বিরাজমান আছেন । ভগবান্ বিষ্ণুস্বরের অবস্থিতি প্রযুক্ত কৈলাস সর্বস্বরূপ বলিয়া কীর্তিত হয় ।



\* সূর্য্য লোকের উপরেই মহাপ্রাণ দেবরাজ ইন্দের অমরাবতী পুরী । পৃথিবীতে যে সকল মহিপাল বিবিধে একশত অবসেধ বস্তু সমাপ্ত করিতে পারে, সেই অমরাবতীতে ইন্দ্রাদীকে লাভ করিতে পারে ।